

УДК 7.03

Глазунова А.В. Науч.рук.: к.иск. доц. Королева С.В. (Россия, г. Тула, Тульский государственный университет)

ТВОРЧЕСТВО УИЛЬЯМА БЛЕЙКА

Изучается обзорно творчество Уильяма Блейка, акцентируется внимание на философско-сюжетной линии произведений художника

Уильям Блейк - художник, гравер и мистик, оставивший заметный след в эпохе английского романтизма рубежа XVIII-XIX веков. Он был разносторонне талантливым человеком, обладавшим не только даром рисовальщика, но и поэтическими способностями. Литературные образы Блейка были сложны и наполнялись многочисленными смыслами, что свидетельствовало о его богатом воображении.

Для сюжетов своих картин художник выбирал вечные темы человеческой жизни и бренности бытия. Повседневные проблемы, а также жанрово – бытовые сцены не интересовали мастера. В живописных и графических произведениях Уильям Блейк изображал героев поэзии Данте и Милтона, а также раскрывал темы Ветхого и Нового завета. От своих современников художник отличался собственной трактовкой сюжета. Блейк много экспериментировал над техникой печати и изображения, в результате симбиоза он изобрел иллюминированную печать – новую технику книжной графики. Мастер собственноручно изготавливал свою книгу, вырезал гравюры с текстом и рисунками, а потом раскрашивал акварелью оттиски. Возможно, что Уильям Блейк стал одним из первых создателей авторской книги, которая спустя сто лет приобрела большую популярность у русских футуристов.

В своих картинах художник уделял большую роль линии. Если у классицистов линия представляла собой строгую границу объектов и была неотделима от предмета, то фигуры в его композиции изгибались и извивались, образуя сильную динамику. Текучая материя растворялась в общем движении, создавая некий вселенский водоворот. Как ни странно, но в его графике можно найти характерные черты появившегося только через сто лет стиля модерн. В его картине «Вихрь любовников» человеческие тела сплетены в виде спирали, подобно типичному мотиву модерна.

Знаменитые авторские книги Уильяма Блейка – сборник стихов «Песни Невинности» и «Песни опыта» повествовали о противоположности состояния души человека: в детстве она нежная, чистая и неискушенная, а взрослая, теряет первозданную невинность и становится черствой и мутной.

Картины Уильяма Блейка обладали оригинальным философским содержанием и фантастичностью. Тема жизни и смерти была одной из главенствующих тем в творчестве художника. Узнавался особенный изобразительный язык в его произведениях. Плавность и текучесть формы проявлялась в изображении человеческих фигур, которые зачастую имели гипертрофированную мускулатуру, лишенную костяка. Характерными для

картин и гравюр мастера были трепетная и извилистая линия контура, а также нежный, прозрачный, лишенный темных теней колорит. Отсутствие черного цвета, сине – коричневая гамма, фон, который не подчинялся законам линейной перспективы - все эти особенности передавали философскую сущность загадочной личности Уильяма Блейка.