

УДК 7.034

Комарова С. (Россия, г. Тула, Тульский государственный университет)

Тен Жуй, Ван Кэ, Се Цзюнцацз (КНР)

### **Женщины-художницы эпохи Возрождения**

*Изучаются обзорно биографии женщин-художниц, работавших в Италии в период Ренессанса*

Искусство эпохи Возрождения привлекало к себе внимание во все времена. Историки искусства полагали, что после периода средневекового невежества, варварства и аскетизма пришла пора нового искусства, связанного с эстетикой нового человека, обладающего неограниченными творческими возможностями. Таким же контрастным по отношению к средневековому явилось изобразительное искусство эпохи Возрождения, которое решало проблему пространства в объективном изображении мира. Развивался портрет, пейзаж, по-иному интерпретировались религиозные сюжеты, изменялась вся художественная система. И в ней немалую роль играли женщины-художницы, хотя добиться успеха в мужской профессии для женщины в XVI-XVII веков было практически невозможно. Об их творчестве знал лишь ограниченный круг лиц.

В эпоху Позднего Возрождения известно было творчество итальянской художницы-портретистки Софонисбы Ангиссолы (ок. 1532-1625 гг.). Она изображала на своих полотнах родственников и близких людей в естественных позах, непринужденной обстановке. Софонисба любила использовать саму себя в качестве натуры и писала автопортреты. Но наиболее известен период её работы в качестве фрейлины и придворного художника при испанском дворе в свите Елизаветы Валуа – жены испанского короля времен инквизиции Филиппа II. За 21 год службы при испанском дворе Софонисба написала множество парадных портретов. Среди её учителей, возможно, был Микеланджело, а среди учеников – молодой Ван Дейк, писавший с неё этюды.

Ещё одной художницей эпохи Позднего Возрождения являлась дочь итальянского художника-маньериста Луки Лонги – Барбара Лонги (1552-1638 гг.). Она прославилась многочисленными изображениями Мадонны с младенцем, расписывала церковные алтари. А вот из портретов, якобы принадлежащих её кисти, имеет подтвержденное авторство только один – «Монах-камальдолиец». Часто Барбара позировала для картин отца, который был её первым учителем, хотя на творчество, вероятно, оказали влияние и другие итальянские художники: Франческо Пармиджанино, Рафаэль, Корреджо. Но Барбара работала в собственном уникальном стиле. Её работы отвечали идеологии контрреформации, основанной на библейских сюжетах. Следуя традиционной композиции, она использовала теплые тона палитры, тщательно выписывала в своих картинах детали изображения, шею, руки Богородицы и младенца. Семь работ Барбары Лонги можно увидеть в художественном музее города Равенны, а также в Лувре, Милане, Болонье, Балтиморе, Мериленде и Индианаполисе.

Нельзя не рассказать и об ещё одной итальянской художнице эпохи Ренессанса - Артемизии Джентилески (1593-1653 гг.). Её учителем был отец – Орацио Гонтилески, который передал ей все свои знания и умения. Сначала Артемизия была подмастерьем, затем стала полноценным художником. Судьба послала ей суровые испытания в жизни, что привнесло драматизм в живопись. Картины Джентилески, посвященные библейскому сюжету и изображающие Юдифь полны эмоционального напряжения. Артемизия много путешествовала с мужем, дружила с Галилео, во Флоренции работала под покровительством Козимо II Медичи, в Венеции познакомилась с Софонисбой Ангисолой и Антонисом Ван Дейком. Именно Артемизия Джентилески стала первой женщиной, избранной в члены Академии живописного искусства во Флоренции.

Итальянская художница Лавиния Фонтана (1552-1614 гг.) - дочь художника Просперо Фонтана, писала в основном портреты и картины на

религиозные и мифологические темы. Лавиния была матерью одиннадцати детей и в течение 20 лет стала известным портретистом дам высшего общества, а также преподавателей Университета Болоньи. Работала по приглашению Папы римского Клементя VIII, написала картину «Мученичество Святого Петра» для церкви Сан Паоло Фьори. В 1604 году Лавиния Фонтана стала официальной художницей-портретисткой в суде римского Папы Павла V. Художница одна из первых женщин в Западной Европе, сделала профессиональную карьеру и была избрана в римскую Академию живописи.

### **Библиографический список**

1. Cantaro M.T. Lavinia Fontana, bolognese: "pittora singolare, " 1552—1614. Milano: Jandi Sapi, 1989
2. <http://artfound.ru/category/xudozhniki>
3. <http://www.liveinternet.ru/users/2010239/post266755853/>
4. <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8b/P..>
5. [http://www.e-reading.link/chapter.php/131410/25/Robbins - Bogini s](http://www.e-reading.link/chapter.php/131410/25/Robbins_-_Bogini_s)
6. <http://renessans.jimdo.com>
7. <http://renessans.jimdo.com>
8. <http://smallbay.ru/artitaly/fontanal.html>