

УДК 378.147

Салихова О.Л., старший преподаватель (Россия, г. Шадринск Курганская обл., ФГБОУ ВПО «Шадринский государственный педагогический институт»)

ИНТЕРАКТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ

Рассмотрены возможности повышения качества подготовки студентов-дизайнеров посредством применения в процессе вузовской подготовки интерактивных методов обучения.

Яркий и многогранный мир дизайна привлекает многих активных молодых людей, что подтверждает высокую потребность специалистов этой сферы. В связи с этим, велика ответственность высших учебных заведений, осуществляющих подготовку дизайнеров-профессионалов.

Новый Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки 072500 – Дизайн предлагает активное введение в практику подготовки занятий, организованных с применением интерактивных методик.

Эта форма проведения занятий строится на диалоге преподавателя и студента, что предполагает активность каждого субъекта – участника образовательного процесса [1].

Методика интерактивного обучения строится на моделировании различных жизненных ситуаций, применении технологий группового взаимодействия и ролевых игровых приёмов [2].

Незаслуженно забытые в дизайнерской подготовке устные упражнения, организованные в интерактивной форме, способны помочь в процессе развития коммуникативных навыков.

Такой вид упражнения типа «студент – коллектив – преподаватель» может быть организован как рассуждение на заявленную преподавателем тему. Студент, услышав задание, начинает устный анализ. Проведённое предпроектное исследование помогает/мешает определить характер противоречий (лежащих в основе формулировки задач будущего проекта). Оценка упражнения позволяет как преподавателю, так и самому студенту понять свои слабые и сильные стороны и, при необходимости, откорректировать, возникающие проблемы в дальнейшем. Преподаватель наводящими вопросами помогает студенту исправить ситуацию и даёт возможность остальным учащимся дополнить ответ или оценить проблему с другой стороны. Это упражнение, введённое в учебный процесс как специальное, т.е. многократно повторяемое, с первых занятий в процессе работы над проектными заданиями постепенно (уже к концу первого курса) позволит с лёгкостью справляться с заданием, отражающим способность к «видению» проблемы. Входя в состав комбинированного упражнения при решении сложного проектного задания, это задание позволяет довести до высокого уровня показатель целостного восприятия, способности

сформулировать и проанализировать проектную задачу, умения логически верно, аргументировано и ясно строить устную речь.

Повышает уверенность в себе и самооценку личности, а также готовность к восприятию новой информации и способности к обобщению такое устное упражнение («студент – студент – преподаватель») как презентация концепции товарища или рецензия к сообщению товарища. В этом случае сообщение одного студента корректирует (при необходимости) другой, а преподаватель, направляя (при необходимости), сообщение первого, оценивает работу первого и умения второго.

Презентация концепции товарища

Преподаватель озвучивает тему проектного задания. Каждый студент индивидуально выполняет предпроектный анализ, исследовательскую часть и вырабатывает концепцию. На следующем этапе задания коллектив разбивается на спонтанно организованные пары, в которых студенты обмениваются логикой проделанной работы и описывают друг другу итог – концепцию. В дальнейшем, задачей каждого студента, становится озвучивание перед преподавателем полученной информации (без оценки идеи товарища).

Важно оценить возникающие сложности. Возможно, что концепция студента возникла не в результате логической цепочки рассуждений, а интуитивно (спонтанно) и он не может ясно объяснить своему товарищу логику его рассуждений, либо товарищ не может понять идею в силу своего индивидуального развития. В этом случае развиваются личностные качества и того и другого студента – и тот и другой демонстрирует свои способности (отсутствие таких навыков) поведения в сложной ситуации, что, опять же позволяет, при необходимости, скорректировать учебный процесс, относительно конкретного студента обнаружившего пробелы в подготовке. Здесь важно адекватная самооценка возникших трудностей и педагогическая поддержка студента преподавателем, позволяющая учащемуся достойно выйти из положения и продемонстрировать возможное решение проблемы.

Спонтанное распределение пар способствует избавлению от стереотипного проявления индивидуальных способностей студента, формирующихся при однотипном предыдущем поведении (самостоятельный выбор студентов пары «по желанию»). В процессе такой работы студенты лучше узнают друг друга, учатся уважать и внимательно относиться к успехам и промахам каждого члена коллектива.

Направленность на саморазвитие, самовоспитание, самовыражение отражает участие студентов в конкурсной работе. Возможность самостоятельно осуществить весь процесс проектирования от генерирования концепции до итогового воплощения проекта в материале также оттачивает способность к антиципации (умение прогнозирования (предвидения) результата своей деятельности ещё до реализации проекта), развивает оценочные умения и сопоставляет учебную деятельность с требованиями будущей дизайн – деятельности. Педагог в таком виде деятельности исполняет роль консультанта.

Конкурсная работа не только влияет на саморазвитие, большое влияние эта деятельность оказывает на повышение самооценки учащегося. Однако,

важно отметить, что мотивировать студента на участие в конкурсе демонстрацией полученными другими участниками призами не всегда даёт желаемый результат. Многих студентов из-за низкой самооценки пугает ответственность, которую они берут на себя, не веря в собственные силы. Для преодоления этого хороший результат показывает задание по дисциплине (например, «Основы производственного мастерства»), выполнение которого обязательно – оно запланировано входит в процесс необходимой специальной подготовки студента – дизайнера. Работа над проектом происходит в обычной учебной обстановке, не накладывает никаких *особых* обязательств на исполнителя, но в дальнейшем проект может быть заявлен для участия в конкурсе.

Эти типы упражнений и задач способствуют формированию и развитию рефлексивно – личностных способностей будущих дизайнеров, отвечающих за стремление студентов к саморазвитию.

Групповое взаимодействие эффективно в процессе развития кооперативных и коммуникативных умений и навыков.

При организации диалога «студент – студент – преподаватель» в процессе обучения дисциплине «Проектирование» каждый из пары студентов самостоятельно выбирает творческий источник, совместно формулируются задачи, и вырабатывается концепция дизайн – проектирования. Процесс эскизирования находится полностью под контролем «заказчика»: он указывает на слабые и сильные стороны проекта, самостоятельно оценивает работу и сдаёт на проверку преподавателю. К работе прикладываются в письменной форме (упражнение в письменной форме) комментарии о концепции от «исполнителя» и оценка работы «заказчиком». Проект оценивается преподавателем по традиционным критериям оценки творческих работ.

Хорошо проявляет себя взаимодействие «студент – коллектив – преподаватель», организация которого осуществляется по принципу «мастер – класса», проводимого студентом. В процессе обучения выявляются студенты, стремящиеся или уже владеющие какими – то методиками по выполнению интересной практической работы. В этом случае, «мастер – класс» не только демонстрирует умения, но и обучает этой методике. Обучение происходит с высокой степенью результативности – обстановка спокойная, т.к. студенты не стесняются знакомого «мастера», а «мастер» доступным языком комментирует необходимые действия, поправляет и исправляет неточности. Преподаватель может быть как в роли ассистента, так и в роли студента (т. к. профессия дизайнера ситуативна, вариативна и мобильна, а великое множество постоянно появляющихся новых технологий преподавателю не всегда доступно). Осознание собственной значимости мотивирует «студента – мастера» на «покорение новых вершин», а овладевшие новыми навыками студенты стремятся проявить собственные удивительные общеинтересные умения.

Взаимодействие «студент – художественное произведение – преподаватель» (рефлексивно – индивидуальная работа) может быть реализовано на занятии по дисциплине «Проектирование». Вместе со студентами выбирается творческий источник – литературное художественное

произведение, прочтение которого (если кто-то не читал) задаётся на дом или включается аудиокнига на предыдущем занятии.

К примеру, на занятии со студентами по направлению подготовки «Дизайн костюма» в качестве творческого источника было выбрано произведение А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Преподаватель формулирует проектное задание – современное образное прочтение художественного замысла. Студенты, совместно анализируя произведение, выделяют характерные черты героя (Татьяна, Онегин, Ольга и Ленский) преподаватель исполняет роль консультанта. Последующая комментированная презентация работы развивает интеллектуальные способности личности, вовлекает в коллективное творчество и активно стимулирует проявление рефлексии.

В качестве творческого источника на занятии у студентов по направлению подготовки «Графический дизайн» взято стихотворение В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?». Преподаватель предлагает студентам заменить слова символами и с их помощью передать смысл некоторых фраз (например: «Крошка сын к отцу пришёл и спросила кроха: «Что такое хорошо и что такое плохо?»). Необходимо сделать эти фразы понятными без слов, связать символическими образами и расположить на передней части и спинке футболки. При работе над проектом студент должен учитывать не только собственные изобразительные возможности, но и вкусы потенциального потребителя изделия.

Задание для студентов направления подготовки «Дизайн среды» включает разработку пространства, характерного для выбранного источника. Система «человек – окружающее пространство» в дизайне неразделима. Проект отражает современное прочтение образа и учитывает современные технологии реализации. Задание позволяет выявить эмоциональное и психологическое взаимодействие человека и окружающего мира. Комментируя работу, студент описывает современника – возможного потребителя такого проекта.

Выбор источника не принципиален, для разработки концепции может быть выбрано любое произведение искусства.

По наблюдениям преподавателей и результатам анализа успеваемости студентов, в результате включения в образовательный процесс интерактивных методов обучения, прослеживается повышение профессиональной подготовки студентов – дизайнеров.

Категория рефлексивных умений и навыков, лежащих в основе профессиональной подготовки в интерактивном формате универсальна по вариантам своих проявлений в различных ситуациях. Они являются ядром учебно – познавательной деятельности и, не принадлежа конкретной дисциплине, становятся междисциплинарной платформой.

По нашему мнению, степень эффективности развития различных умений зависит от актуальности ситуативной задачи, поставленной перед студентами – дизайнерами, которая способна вызывать подлинный интерес и стимулирует мотивацию к наилучшему проявлению личностных и профессиональных умений.

Анализ экспериментальной работы позволяет заключить, что повышение качества профессиональной подготовки предполагает высокий уровень сформированности личностных рефлексивных возможностей, что обеспечивает выстраивание мотивации, ценностных приоритетов студента, его менталитета как основы успешной учебной деятельности.

Библиографический список

1. ИНФОРМАЦИОННО–АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОБЗОР. Интерактивные методы обучения в образовательных учреждениях высшего профессионального образования. Режим доступа: / [http:// aru-sin.ru/servis/omumr/material_int_form.html](http://aru-sin.ru/servis/omumr/material_int_form.html) (дата обращения 20.01.2012).
2. Салихова О.Л. Интерактивные педагогические технологии в обучении студентов дизайну костюма II международная научно – практическая конференция «Инновации и современные технологии в системе образования» Пенза – Ереван – Шадринск 2012г.