

УДК 72

Королева С.В., канд.искусствоведения, доцент (Россия, г.Тула, ФГБОУ ВО «Тульский государственный университет»)

**СТИЛИСТИЧЕСКИЕ И ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ
ДРЕВНЕРИМСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ
В ПЕРИОД С 3 В.ДО Н.Э. ПО 5 В.Н. Э.**

Изучаются особенности изменения архитектуры Древнего Рима, различие построек по функциональному признаку и стилистическим особенностям периода этрусской цивилизации, эпохи Республики, Империи и раннехристианского времени.

Ключевые слова: Древний Рим, архитектура

Архитектура Древнего Рима изменялась на протяжении всего периода развития, начиная со времен этрусской цивилизации, затем римской Республики, Империи и раннехристианского времени. Формировалось итальянское зодчество в зависимости от политических событий, происходивших в крупнейшей мировой державе. На начальном этапе стилеобразование архитектуры, а также ее функциональное назначение зависело от этрусских образцов: храмов и жилых построек. В период Республики началась крупнейшая в мировой истории завоевательная политика Древнего Рима. Большое влияние на становление древнеитальянского зодчества оказало греческое искусство. Произошло заимствование ордерной системы с ее конструктивными и стилеобразующими особенностями. Основными элементами конструкции служили колонна с базой и капителью, а также антаблемент с архитравом, фризом и карнизом. Древнеримские зодчие также как и греческие мастера, в качестве основного принципа строительства использовали в этот период стоечно-балочную систему. Но, несмотря на заметное влияние архитектуры завоеванной греческой колонии, римские

мастера использовали в основе строительства сооружений национальные традиции. В первую очередь необходимо назвать характерную для Древнего Рима арочную конструкцию, своеобразный символ итальянской архитектуры. Не ограничиваясь использованием вертикальных колонн в качестве опорной конструкции и несомых элементов – перекрытий, римляне активно применяли в своих постройках формирование арки. Связано это было с открытием нового материала – бетона, который сначала древние строители использовали исключительно для строительства дорог. Однако в дальнейшем его начали применять в качестве основного строительного материала. В период Республики началось строительство акведуков (системы водопроводов) и по аналогичному принципу – мостов с применением характерного для Древнего Рима принципа – арочной конструкции. Знаковая постройка воздвигалась на всей территории Республики, затем Империи. В современное время, путешествуя по территории Западной Европы: Германии, Испании, Англии, Франции и других стран можно увидеть следы древнейшей цивилизации. В XXI веке сохранились остатки мостов и акведуков, как не странно это звучит с III в. до н. э.

Следующее знаковое сооружение, символ Древнего Рима – триумфальная арка. Воздвигалась она с целью обозначения границ вновь завоеванных территорий, а также для демонстрации величия правителей и могущества древней державы. Основой триумфального мемориала служила арка. Конструкция могла варьироваться количеством арочных пролетов, в основном это были, одно-, двух- или трех- арочные постройки. Декорировались сооружения ордерными элементами: колоннами с антаблементами и пилястрами. В отличие от древнегреческой архитектуры, которая использовала три основных типа колонн: дорический, ионический и коринфский, пренебрегая строгой ясности греческой архитектуры, Древний Рим тяготел к роскоши, помпезному стилю, грандиозности и торжественности. Поэтому достаточно скромные греческие колонны римских зодчих не устраивали, и они создали дополнительные тосканский и композитный ордера. Тосканская

колонна была разработана на основе дорического греческого ордера. А в основе композитного ордера лежала коринфская колонна, также заметно декорированная в отличие от греческой. Продолжая изучать декоративное оформление триумфальных арок, нужно отметить, что неотъемлемым символом служила квадрига, венчавшая постройку. Квадрига представляла собой четверку запряженных лошадей, управляемых римским правителем в виде победоносного полководца. Спустя столетия после распада Римской Империи, в восемнадцатом, девятнадцатом, двадцатом и двадцать первом веках сохранилась традиция устанавливать грандиозные мемориальные памятники архитектуры в честь знаменательных событий. Не только на территории бывшей древнеримской державы, а далеко за ее пределами.

Если продолжать сравнивать римскую архитектуру с ее прародительницей - греческой, заметен еще ряд различий. В отличие от построек Древней Греции, в основном направленных на возвеличивание достаточно многочисленного пантеона богов, древнеримская архитектура была намного прагматичнее. Даже если и воспевала языческих богов на начальном этапе своего развития, то делала это рационально. Без греческого романтизма, относясь к поклонению богов как к очередной сделке, в которой участвуют двое: заказчик (римский гражданин) и исполнитель (языческое божество). Стоит упомянуть знаковую для Древнего Рима культовую постройку, которая отражала особенности итальянского зодчества 2 в.н.э. Речь идет о Пантеоне – храме всех богов. Период строительства относился ко времени Империи, для которой была характерна не завоевательная политика, как в былые времена, в эпоху Республики, а наоборот, оборонительная. Императоры всячески старались удержать верховную власть, прибегая ко всем возможным средствам. В данном случае, римские правители стремились получить благосклонность языческих божеств. Особенностью постройки служило сочетание нескольких факторов. Во-первых, римляне хотели получить снисхождение не одного божества, а сразу нескольких. И, во-вторых, особенностью Пантеона была

круглая в плане конструкция – ротонда, перекрытая куполом. До этого момента подобные сооружения в мировой практике древнего мира не строились.

Древнеримская архитектура в своей основе отвечала требованиям политиков и легионеров, которые использовали ее в качестве пропаганды собственной власти и привлечения на свою сторону огромных масс людей. С этой целью строились грандиозные по своей площади сооружения, способные вместить несколько тысяч человек. В данном случае речь идет о театрах под открытым небом. До этого в Древней Греции строились подобные сооружения. Однако между постройками Древнего Рима и Греции есть заметная разница. Помимо различия в количестве посадочных мест, основное предназначение римского театра было не просвещать, а возбуждать в людях самые низменные и кровожадные инстинкты, вызывающие их к покорению новых и новых территорий. Конечно же, самым известным амфитеатром под открытым небом был Колизей, на арене которого устраивались жестокие гладиаторские бои. В период Империи главной целью было стремление правителей удержать власть над многочисленными колониями. Следующее отличие состояло в отношении к принадлежности человека по классовому признаку. В греческом государстве зрительские места в театре не размещались в зависимости от социального ранга. В Древнем Риме же социальный статус достаточно много значил в обществе. Проявлялось неравенство в распределении удобных зрительских мест знатым римлянам, а удаленные от арены места доставались простолюдинам.

В число грандиозных сооружений, характерных для Древнего Рима входили термы или бани. Которые представляли, выражаясь современным языком сочетание спа-процедур, аква-комплекса, образовательного центра, офисных помещений, где заключались многочисленные торговые и деловые сделки, а также спортивной площадки. В одном месте римляне могли одновременно общаться, работать, оздоравливаться, заниматься спортом и отдыхать. Несмотря на то, что время строительства самых крупных терм приходится на 3 век, современному человеку XXI века трудно представить, что

в те стародавние времена, технологии в древнем мире достигли необходимого уровня, чтобы все желающие могли принимать водные процедуры с холодной, теплой и горячей водой.

Продолжая тему социальной дифференциации и расслоения в обществе по классовому признаку, хочется упомянуть о строительстве загородных вилл знатных особ. Изучая постройки с точки зрения конструктивного и планировочного решения, можно в очередной раз восхититься грандиозностью древнеримских сооружений, относящихся как к периоду Республики (3-1 вв. до н.э.), а так и началу Империи. В целом планировка представляла собой сочетание перистильного пространства - открытого двора, окруженного колоннами с писциной (бассейном) в центральной части. А также внутреннего двора – атриума, к центру которого выходили все жилые помещения. Помимо просторных дворов, загородная древнеримская вилла впечатляла своими фресками, украшавшими стены интерьеров. Об изучении древнеримской живописи нужно остановиться подробнее. В отличие от египетской и греческой цивилизаций, римская достигла апогея в реалистичном подходе. Египетское искусство отражало идеи божественного культа, было ограничено канонами (правилами), нарушать которые категорически запрещалось. Поэтому фресковые росписи характеризовались условностью, так сказать неправдоподобностью. Греческое искусство было в основном известно архитектурой. Однако до настоящих дней сохранились росписи некоторых дворцов, а также вазопись. В сравнении с Египтом, греческие мастера старались уйти от канонов и схематизма в направлении реалистичности. И наивысшую ступень в правдивости изображений занимали римляне. Вероятно, этот факт был связан с политическим положением, а также особенностью религиозного культа. Как уже отмечалось ранее, в отличие от греков, римляне не были так зависимы от божественного пантеона. В силу своего прагматичного отношения к жизни. На первый план в жизни древнего римлянина выходила повседневная, земная жизнь, действительность. А к услугам богов римляне прибегали по крайней необходимости. Несмотря на то,

что основные боги были заимствованы из греческой мифологии, они имели свою особенность. Стоит привести пример некоторых богов, относящихся к традиционному древнеримскому культу. Например, был бог «успешной торговли», бог «произрастания зерна». Поэтому древнеримские мастера, не были особенно ограничены канонами (правилами), указывающими каким образом необходимо изображать действительность, например, персонажей на фресках. Активно развивалось реалистичное искусство, со всеми вытекающими отсюда последствиями: плановостью изображения, светотеневыми переходами, а также попытками передать реальное сходство с портретируемым персонажем. Но как это обычно бывает достаточная свобода, разрешавшая древнеримской языческой религией, отразилась на общественных устоях, так называемых свободных нравах. Может быть, отказ от безграничной свободы, явился одной из причин принятием императором Константином в 313 году новой религии – христианства.

Переступая порог от периода Республики ко времени Империи изменилось в целом настроение в обществе, былая уверенность правителей могущественного государства уступила место сомнению. Они старались найти защиты как со стороны военных, также обращались к потустороннему миру, божественному пантеону. Поэтому в отличие от традиционной для периода Республики светской архитектуры, направленной на провозглашение власти императора, зодчие периода Империи обращались к строительству культовых построек.

Все труднее становилось Риму удерживать власть в своих руках. Изменился характер построек. Исчезла былая роскошь, характерная дворцам аристократов периода Республики. Жилые сооружения императоров всё больше напоминали крепости. Лишь внутри, властелин мира мог себя почувствовать вполне надежно и безопасно.

Регулярные междоусобные войны императоров, борьба за власть, восстания рабов захваченных территорий, со временем привели к очевидному результату. Могущественная Империя, до последнего предпринимавшая

попытка сохранить целостность государства потерпела фиаско и распалась на части. Изменилось отношение к религиозному культу. До этого кризиса язычество вполне устраивало власть императора, и вполне отражало интересы государственной политики. Однако, новая религия, иноверцев – христианство, пошатнула укоренившиеся устои. Как бы ни боролись римские императоры с христианами, скольких бы не уничтожали, новая вера выстояла. Императору Константину пришлось принять решение провозгласить христианство официальной религией. И с этого момента коренным образом изменился характер построек древней цивилизации. Начался формироваться иконографический канон на разделенных территориях римской Империи: западной и восточной. Строились культовые постройки – христианские храмы. В основе, которых лежали базилики, до этого использованные в качестве зданий для совершения сделок, по аналогии с офисными сооружениями. Формировались правила, по которым должны были возводиться храмы. Вся символика была связана с легендой жизни единого богочеловека Христа, в отличие от предыдущих многочисленных построек, посвященных языческим богам. Живопись, с этого момента напрямую зависела от храмовой архитектуры и иконографического канона и потеряла былую свободу, характерную для языческого Рима. Вновь, как в египетском искусстве появились условности, которым должны были следовать древние мастера. Былой реализм сменился плоскостностью, былая чувственная красота человеческого тела уступила место бестелесности.

Однако мировое искусство развивается циклично, спустя несколько сотен лет, в период дученто в 13 веке вновь итальянские мастера благодаря археологическим раскопкам в Геркулануме и Помпеях, вспомнили о прошедшей истории своей страны и захотели былой свободы в искусстве. Речь идет о хорошо всем известном периоде в мировой культуре, который имеет название Итальянское Возрождение.

*Королева Светлана Владимировна, канд. искусствоведения, доц.,
sve77201321@yandex.ru, Россия, Тула, Тульский государственный университет*

STYLISTIC AND FUNCTIONAL CHANGES OF ROMAN ARCHITECTURE

S.V. Koroleva

We study the features of the architecture of ancient Rome change difference buildings on a functional basis and stylistic features of the period of the Etruscan civilization, the era of the Republic and the Empire rannehritianskogo time.

Keywords: Ancient Rome, architecture

*Koroleva Svetlana Vladimirovna, candidate of art criticism, docent,
sve77201321@yandex.ru, Russia, Tula, Tula State University,*