

Хамматова Э.А. (Россия, г. Казань, ФГБОУ ВПО «Казанский национальный исследовательский технологический университет»)

ДИЗАЙН -ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОГО ТАТАРСКОГО КОСТЮМА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СИСТЕМНОГО ПОДХОДА

При проектировании татарского костюма особая роль отводится изучению этнической культуры, которая по праву является одним из самых продуктивных источников возникновения новых стилей, форм и образов, способствующих обогащению современного костюма. При проектировании современных татарских костюмов применяется системный подход к решению практических задач, который рассматривается не только как система, но и одновременно как часть некоторой более обширной системы.

В современном обществе мировая мода находится в тесной взаимосвязи с этническими культурами, которые по праву являются одним из самых продуктивных источников возникновения новых стилей, форм и образов, способствующих обогащению современного костюма. Процесс художественного проектирования костюма связан с комплексом задач, решение которых предопределяется необходимостью прогнозной информации о закономерностях обращения мировой моды к этническим мотивам.

Существующие на данном этапе подходы к изучению развития костюма с использованием этнических элементов не выявляют совокупной целостности воздействий этнокультур на динамику моды в целом, а сводятся в основном к рассмотрению частных случаев того или иного влияния, не раскрывая общей картины развития современной моды с использованием элементов этнокультур.

От модельеров требуется не только умение овладеть большим потоком информации о модных тенденциях развития формы, но, главным образом, способность создания новых форм национального костюма на основе научно-обоснованного прогноза.

Традиционный татарский костюм как народное искусство, являющийся синтезом материальной и духовной традиционной культуры, широко изучался этнографами в первую очередь в свете его этнической и этногенетической специфики. Кроме того, народное искусство рассматривалось ими как отражение мировоззрения народа, его эстетических норм и связей с другими народами. Общеизвестны открытия археологов Татарстана и Поволжья, свидетельствующие о высокой культуре древнего татарского народа [1,2].

Искусствоведы считают, что в костюме можно распознать древние корни народа, способы взаимодействия с окружающей средой, формы и технологии обработки природного сырья и материалов, а также его культурно-экономические и духовные связи. Вместе с тем костюм — это проявление эстетического вкуса народа, воплощение его представлений о прекрасном и полезном, выражение жизненного идеала в живописно-пластической форме. Именно в костюме, слитом с пластикой человеческого тела, в органическом сочетании вынесенных из глубины времён форм и жанров древнего творчества (вышивки, ювелирного искусства, художественно обработанной кожи и текстиля) предстаёт условный портрет татарского народа, изобразительный вариант которого отсутствовал из-за перипетий истории и религиозных запретов [3].

На формирование единообразного современного вида национального костюма значительное влияние оказал сформировавшийся в конце XIX века комплекс одежды поволжских татар - булгар, которые сумели достичь высокого уровня культурного развития, соединив свои тюркские корни и арабское влияние в X веке. Это стало той основой, на которой в дальнейшем развивалась вся татарская национальная одежда.

В современном проектировании национальной одежды наблюдается большое разнообразие ориентации творческих поисков при проектировании костюма с использованием элементов этнокультур, однако все они основываются только на опыте и интуиции модельера. На сегодняшний день к проблеме изучения обращения мировой моды к этнокультурам не применены в полной мере возможности системного подхода.

Отсутствие объективных научных данных о закономерностях обращения современной моды к этнической культуре татарского народа позволило установить необходимость в научном подходе к рассмотрению вышеуказанных вопросов, выявлению закономерностей обращения мировой моды к этническим мотивам. Это значительно оптимизирует проектную деятельность процесса проектирования современных татарских костюмов и повысит эстетический уровень изделий, выпускаемых предприятиями.

В качестве ведущего метода исследования избран системный подход. Однако ключевым понятием системного подхода является понятие системы. Несмотря на то, что понятие «система» возникло в глубокой древности и достаточно широко использовалось в повседневной жизни, данная дефиниция на протяжении долгого времени оставалась категорией научно неразработанной. В современной науке система определяется как совокупность функционально взаимосвязанных элементов (возможно разнородных по структуре и принципам функционирования), деятельность которых направлена на выполнение общей задачи. Кроме того, применение системного подхода способствует адекватной постановке проблем и ориентирует исследование на раскрытие целостности объекта, а также выявление многообразных типов связей объекта и сведение их в единую теоретическую картину.

К числу важнейших задач системного подхода относятся:

- разработка средств представления исследуемых и конструируемых объектов национального костюма как систем;
- исследование исторических моделей национальных костюмов, различных системных концепций и разработок;
- дизайн- проектирование новых моделей с учетом цветовой гаммы и материалов.

В системном подходе анализируемый объект национального костюма рассматривается как определенное множество элементов, взаимосвязь которых обуславливает целостный костюм с учетом свойств этого множества. Основной акцент делается на выявлении многообразия связей и отношений, имеющих место как внутри исследуемого объекта, так и в его взаимоотношениях с внешней средой. То есть системный подход относительно дизайн-проектирования национальных костюмов позволяет выявить и проанализировать системно взаимосвязи, возникающие между основными направлениями моделирования традиционного татарского костюма и современной модной одеждой. Применение данного подхода упрощает, ускоряет процесс дизайн- проектирования национальной одежды, сводит к минимуму возможность ошибок, так как все систематические методы логически выстроены и имеют возможность контроля, причем такой подход применим и к проектированию татарской национальной одежды.

Таким образом, при системном подходе к решению практических задач, проектирование современных татарских костюмов рассматривается как система и одновременно как часть некоторой более обширной системы. Несмотря на разнородность систем, сама системная организация имеет много универсальных принципов, что позволяет с помощью специальных методов изучать различные системы проектирования современных татарских костюмов и устанавливать общие законы их дизайн - проектирования.

Библиографический список

1. Завьялова М.К. Татарский костюм. – Казань, Заман, 1996. -256с.
2. Сулова С.В.Этнография татарского народа. – Казань: Магариф, 2004.- 287 с.
3. Хакимов Р.С., Мусина Р.Н., Валеев Р.С., Шавалиева Г.Ф. Этнография татарского народа. – Казань: Магариф, 2004. - 287 с.