

УДК 7.034:72.04

Королева С.В. (Россия, г. Тула, Тульский государственный университет),  
Мамаду Ахмаедов (Кот-д'Ивуара)

## **ЕВРОПЕЙСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ В РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЕ I ПОЛОВИНЫ XVIII В.**

*Изучается история русской архитектуры XVIII в. Раскрываются в характерных постройках этого времени проявления европейского влияния в сочетании с национальными традициями.*

Начало XVIII века в русской истории отмечено завершением многовекового средневековья и началом нового этапа в искусстве. К этому времени всё больше укрепляется связь государства с европейскими странами: Италией, Голландией, Германией и Польшей. В отличие от предыдущих периодов, когда искусство зависело от церкви и было вынуждено выполнять ее заказы, в XVIII веке стала развиваться светская культура. Петр I, понимая многовековую отсталость русского государства, принимал активные меры для его скорейшего развития. К XVII-XVIII вв. произошли изменения в архитектуре. Петербург, заложенный как порт и крепость, перерос в новую столицу. Строились русские города, развивалась торговля и промышленность, прилагались грандиозные усилия, чтобы Россия заняла достойное место рядом с европейскими государствами. Петр I всячески поддерживал идеи обмена опытом зарубежных и русских мастеров. Приглашал для работы в Россию иностранных архитекторов, скульпторов и живописцев. С первой половины XVIII в. приветствовались пенсионерские поездки талантливой молодежи, выходцев из «народа» для обучения за границу. Поэтому в русскую культуру в этот период начали проникать европейские тенденции, которые обогащали ее и стимулировали развитие.

Изучая стилистические особенности русской архитектуры начала XVIII века, можно обнаружить в ней проявление позднего барокко, господствовавшего в то время в европейском искусстве. Однако прямую аналогию проводить нельзя, поскольку русское зодчество имело свою особую национальную самобытность. К примеру, обладало большей простотой форм, чем это было свойственно западноевропейскому стилю.

Определить специфику русской архитектуры первой половины XVIII века можно на примере возведенных в этот период выдающихся сооружений. К их числу относилась церковь архангела «Гавриила» (1704-1707 гг.) (рис.1) архитектора И.П.Зарудного. Также постройка получила название «Меньшиковой башни», т.к. она была построена по приказу А.Д.Меньшикова. Князь, будучи в Полоцке, приобрел икону Полоцкой Божьей матери и по возвращению в Москву, на месте старой деревянной церкви приказал построить храм с высокой башней.

В форме собора проявлялись новые европейские тенденции, распространившиеся в русской культуре. Церковь до пожара 1723 г.

представляла собой конструкцию башни, что было нехарактерно для русского зодчества, и венчалась деревянным шпилем с позолоченной, медной фигурой архангела. В постройке сочетались мотивы русского искусства с западноевропейской культурой. Национальные традиции проявлялись в постройке в том, что в основе ее конструкции была характерная для русского зодчества XVIII века композиция, состоящая из нескольких ярусов «восьмериков» на «четверике». Европейские тенденции отразились в постройке в возведении башни, увенчанной шпилем и фигуркой архангела (православные церкви традиционно завершались крестами). Также в храме использовались характерные античной архитектуре колонны с античными капителями. Вход был обрамлен мощными волютами, что было достаточно смело для русской архитектуры первой половины XVIII в.

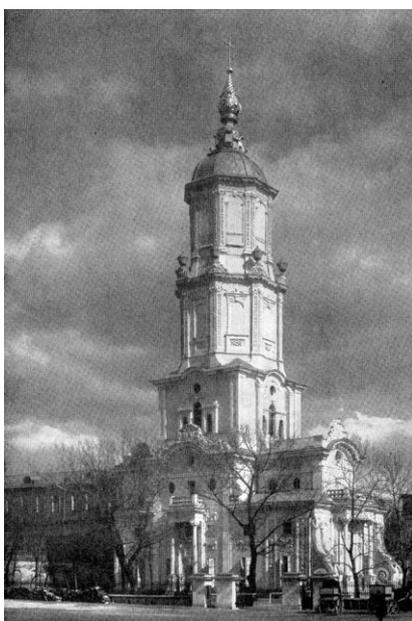


Рис.1. Церковь архангела Гавриила («Меньшикова башня»). 1704-1707 гг. Москва.  
И.П.Зарудный



Рис.2. Петропавловский собор. (1712-1733 гг.). Санкт-Петербург. Доменико Трезини

Вторая постройка, отражающая сочетание европейских тенденций и русских традиций – Петропавловский собор (рис.2) в Санкт-Петербурге (1712-1733 гг.) швейцарца Доменико Трезини. Архитектор был из числа тех иностранцев, приглашенных Петром I на службу в Россию. Одной из выдающихся построек зодчего являлось здание Петропавловского собора, в решении которой ярко проявились веяния западноевропейской архитектуры. Собор представлял собой трехнефную базилику, характерную для католических храмов. Постройку венчала башня-колокольня с высоким шпилем, украшающим фигурой ангела, что было нетрадиционно для русского храмового зодчества

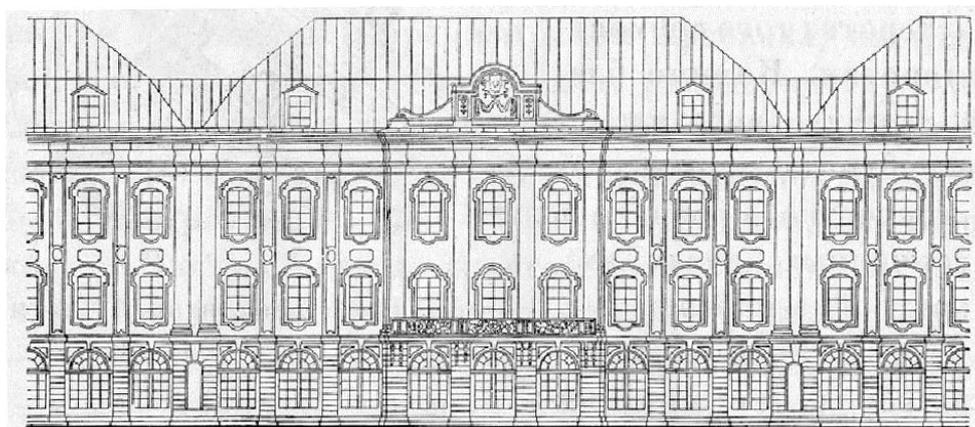


Рис.3. Здание Двенадцати коллегий (1722-1733 гг.) Санкт-Петербург. Доменико Трезини

Следующая постройка Доменико Трезини, представлявшая светский характер - Здание Двенадцати коллегий (рис.3) в Санкт-Петербурге. Сооружение развивалось в ширину, что было традиционно для европейской классицистической архитектуры и имело 12 секций, каждая из которых оформлялась как отдельный дом со своим перекрытием и фронтоном. Также зодчий применил в отделке второго и третьего этажей, характерные для классицизма приемы – пилястры.

В заключении можно отметить, что в первую половину XVIII века в русском храмовом зодчестве проявляется влияние европейского искусства. Особенно это ярко заметно в возведенных постройках: церкви архангела Гавриила (в Москве) и Петропавловском соборе (в Санкт-Петербурге). В культовом зодчестве происходит обогащение русского наследия западноевропейскими тенденциями.

### **Библиографический список**

1. Васин С.А., Королева С.В. История искусств: Учеб.-метод. пособие для вузов.- Тула: Изд-во ТулГУ, 2014.-165 с.
2. Вейс Г. Всеобщая история мировой культуры. -М.: Эксмо, 2007. -960 с.
3. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. – М.: Эксмо, 2007. -848 с.: ил.
4. Вся история искусства. Живопись, архитектура, скульптура,

декоративное искусство / пер. с ит. Т.М.Котельниковой. –М.: АСТ: Астрель, 2007. – 416 с.: ил.

5. История искусства: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. – М.: Искусство –XXI век, Республика, 2003. – 672 с.

6.Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003.- 400 с.

7.Литвинова О.А. Русские архитекторы. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.- 3666 с. – (Великие русские).