

## **ПРИНЦИПЫ ВЫСОКОГО КЛАССИЦИЗМА В АРХИТЕКТУРЕ А.Н.ВОРОНИХИНА**

*Изучается биография А.Н.Воронихина. Раскрывается роль графа А.С.Строганова в судьбе своего крепостного, в освоении им профессии зодчего. Раскрывается путь талантливого юноши к вершинам архитектурного мастерства и назначение на должность профессора Академии художеств. Исследуется практическая деятельность А.Н.Воронихина, возведение им выдающихся построек: Казанского собора и здания Горного института в Санкт-Петербурге. Раскрывается замысел А.Н.Воронихина, основанный на гармоничном вписывании Казанского собора в городскую среду. Рассматриваются мотивы зрелого классицизма в сооружении. Изучаются использованные в русском храме архитектурные приемы, характерные итальянскому культовому зодчеству, применявшиеся в возведении собора св. Петра в Риме и флорентийском Баптистерии. Исследуются конструктивные и стилистические особенности здания Горного института в Санкт-Петербурге*

Развитие искусства в период 1800-1820-е гг. характеризовалось противоречивыми факторами. С одной стороны, победа в Отечественной войне 1812 г. продемонстрировала мощь абсолютной монархии, с другой в обществе начали ощущаться революционные настроения. Произошли значительные изменения в искусстве. Особого расцвета получили скульптура и архитектура. В первую треть XIX века в русском зодчестве выделились крупные мастера, среди них А.Н.Воронихин, А.Д.Захаров. В отличие от предыдущего периода, когда традиционными типами построек были дворцы и усадьбы, в начале XIX века получили распространение сооружения общественного назначения. В это время строились гражданские и административные здания. Характерным стилем, отражающим настроение эпохи, стал классицизм, перешедший в фазу зрелого, высокого классицизма и именуемый ампиром. Традиционные особенности строгого классицизма заключались в ясности и монументальности форм. Зодчих привлекала героика античного мира. В качестве архитектурных элементов применялись дорический и тосканский ордера. В строительстве сооружений в первой трети XIX в. широко использовались идеи синтеза архитектуры, скульптуры, монументальной живописи и декоративно-прикладного искусства. В то же самое время произведения скульптуры становились более самостоятельными в архитектурном ансамбле. В отличие от рельефов и объемной скульптуры предыдущего периода, в основном использовавшихся в качестве украшения здания, в первую треть XIX в. пластические формы приобрели смысловую наполненность.

Один из крупнейших русских зодчих первой трети XIX века - Андрей Никифорович Воронихин (1759-1814), мастер на пути к вершинам

архитектурного мастерства преодолел многочисленные трудности. А.Н.Воронихин родился в семье крепостного, принадлежавшего графу А.С.Строганову. В 1777 г. он поступил в Москву в школу живописи. Среди его учителей были выдающиеся живописцы и архитекторы, такие как М.Ф.Казаков и В.И.Баженов. Известно, что великий зодчий сразу отметил особое усердие ученика. Граф А.С.Строганов на протяжении всей жизни помогал своему крепостному заниматься образованием и осваивать профессию. С этой целью он познакомил юношу с наставником, скульптором и художником, выходцем из Швейцарии Ж.Роммом. В 1785 г. А.Н.Воронихин освободился от крепостной зависимости и стал вольным человеком. Однако юноша продолжал поддерживать связь с А.С.Строгановым и общался с Ж.Роммом. Вместе с ним А.Н.Воронихин отправился в путешествие по городам России и Европы. В поездке юноша продолжал заниматься живописью, науками и изучал французский язык. Особенно А.Н.Воронихин увлекался архитектурой. Его первые проекты заключались в строительстве жилых построек графа А.С.Строганова и его родственников. Например, в 90-х годах он перестроил дворец Строгановых на Невском проспекте. Благодаря тому, что в 1800 г. граф А.С. Строганов возглавил Академию художеств в Петербурге, А.Н.Воронихина заметили в ее кругах и предложили перестроить колоннаду в Петергофе. За выполненную работу его признали архитектором и назначили руководителем архитектурного класса. В 1802 г. А.Н.Воронихин стал профессором и членом Совета Академии художеств.

Выполняя проект в Петергофе, зодчий приобрел необходимый опыт, пригодившийся ему в строительстве Казанского собора (рис.1 и 2). Возведение собора сыграло огромную роль в развитии русской архитектуры первой трети XIX века. А.Н.Воронихину, работая над проектом, пришлось решить множество сложных задач. Во-первых, Цесаревич Павел I, вернувшись из европейской поездки, хотел видеть в Петербурге храм, напоминавший ему собор св. Петра в Риме. Поэтому зодчему пришлось в сооружении объединить образ итальянской постройки и в то же время сохранить индивидуальность русского собора. Перед архитектором стояла еще одна сложная задача, участок, на котором возводился храм, имел неправильную форму. Следующая проблема заключалась в проходящем мимо собора Невском проспекте. А.Н.Воронихину необходимо было гармонично вписать постройку в городскую среду. Третья проблема касалась в строительстве колоннады. А.Н.Воронихин с успехом решил все поставленные перед ним задачи. За основу архитектором была взята постройка Джованни Бернини, оформлявшая площадь перед собором св. Петра в Риме. С целью вписать храм в планировку города, зодчий расположил центральный вход не традиционно с запада, а с северной стороны, то есть со стороны проходящего мимо Невского проспекта, оформив площадь перед фасадом полукружиями колонн. Благодаря такому решению пространство получило особый, торжественный вид. К тому же колоннады заканчивались широкими проездами, через которых проходили набережная Екатерининского канала и Большая Мещанская улица. Для объединения конструкции колоннад с сооружением храма, зодчий расположил их антаблементы на одной высоте.

А.Н.Воронихин собирался также построить большую площадь с западной части собора, а с южной стороны возвести вторую колоннаду, для поддержания симметричной композиции, но, к сожалению, его замыслу не было суждено осуществиться. О его задумке напоминала лишь сохранившаяся чугунная решетка перед западным фасадом.

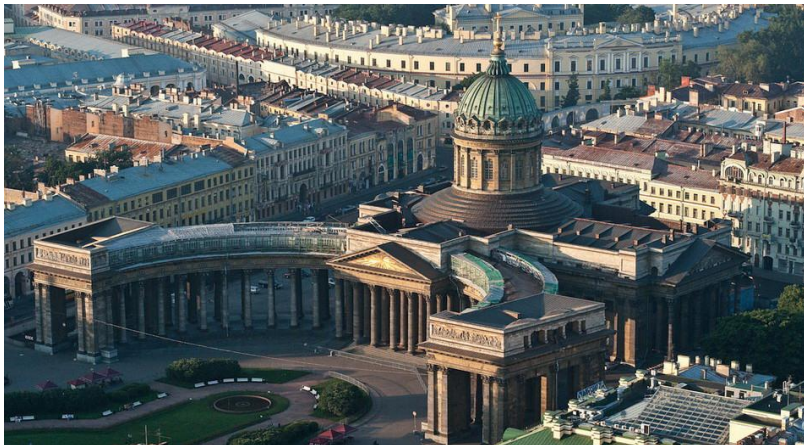


Рис. 1. А.Н.Воронихин. Казанский собор (1800-1811). Санкт-Петербург

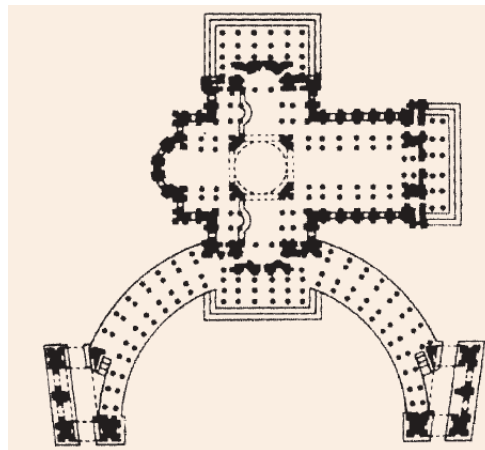


Рис. 2. А.Н.Воронихин. Казанский собор (1800-1811). Санкт-Петербург. План

А.Н.Воронихин старался следовать в строительстве храма пожеланиям Павла I и активно использовал в конструкции и декоре мотивы собора св. Петра. В плане Казанский собор представлял нетрадиционную для русского культового зодчества форму латинского креста (рис.2), что свидетельствовало о заметном влиянии европейских традиций. Казанский собор был построен в форме трехнефной базилики, пересеченной трансептом, с куполом на средокрестии.



Рис.3. Бронзовые статуи, украшающие Казанский собор





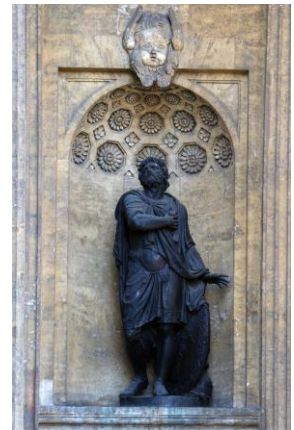
а)



б)



в)



г)

Рис.4. Бронзовые статуи, украшающие Казанский собор

а) Статуя князя Владимира. Скульптор С.С.Пименов

б) Статуя Александра Невского. Скульптор С.С.Пименов

в) Статуя Иоанна Крестителя. Скульптор И.П. Мартос

г) Статуя Андрея Первозванного. Скульптор В.И. Демут-Малиновский

Со стороны Невского проспекта собор украшали бронзовые статуи, помещенные в ниши (рис.3). Статуи русских князей Владимира и Александра Невского отлиты в бронзе по проекту скульптора С.С.Пименова (рис.4, а), б). Скульптор И.П. Мартос создал статую Иоанна Крестителя (рис. 4, в). Статуя Андрея Первозванного была выполнена в бронзе по модели скульптора В.И.Демута-Малиновского.



Рис.5 Северные двери Казанского собора. Санкт-Петербург

А.Н.Воронихин оформил северные двери Казанского собора (рис.5) по образцу «райских дверей» Лоренцо Гиберти флорентийского Баптистерия.

Строительство Казанского собора завершилось в канун Отечественной войны 1812 г. В дальнейшем храм служил памятником воинской славы выдающихся героев России. В склепе северного придела захоронен М.И.Кутузов.

Второй крупный архитектурный проект, выполненный А.Н.Воронихиным – здание Горного института (рис. 3 и 4) в Петербурге.

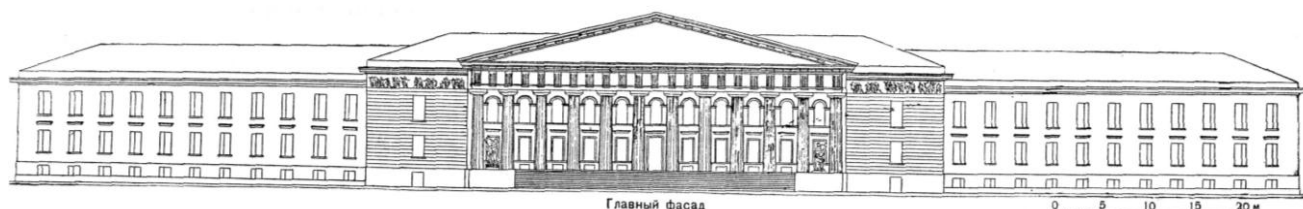


Рис. 3. А.Н.Воронихин. Горный институт (1806-1811).Санкт-Петербург

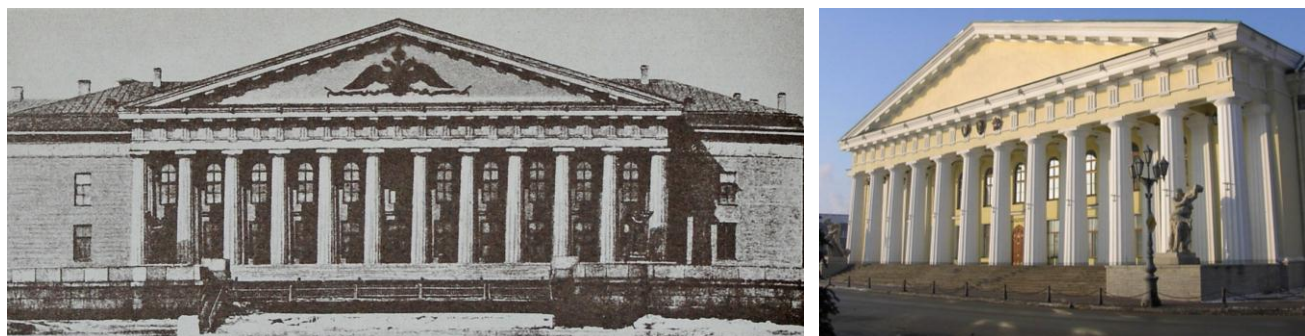


Рис. 4 А.Н.Воронихин. Горный институт (1806-1811).Санкт-Петербург

Постройка возведена в традициях архитектуры первой половины XIX века. Перед А.Н. Воронихиным стояла задача объединить в единый архитектурный ансамбль соседние обособленные сооружения. Зодчий, соединив постройки в единый объем, выделил в нем центральную часть и оформил её двенадцатиколонным дорическим портиком. Здание Горного института расположено так, что центральный фасад торжественно открывался со стороны Невы. В строительстве главного портика А.Н.Воронихин обратился к древнегреческой архитектуре, в его основе - конструкция храма Посейдона в Пестуме.

Лестницу перед портиком Горного института украшали две скульптурные группы авторов В.И. Демута-Малиновского и С.С.Пименова. Одна скульптура изображала Геркулеса, удушающего Антея (автор С.С.Пименов), другая композиция представляла античный миф похищения Прозерпины Плутоном скульптора В.И. Демута-Малиновского. Скульптурные композиции раскрывали идеи могущества Земли и намек на то, что человек благодаря своему разуму и воле может обуздать ее силу.

Первая скульптурная группа посвящена древнеримскому мифу о Плутоне и Прозерпине. Античная история символизировала смену времен года в

природе. Однажды бог подземного царства Плутон увидел прекрасную Прозерпину, дочь богини земледелия и плодородия Цереры и влюбился в нее. Когда Прозерпина прогуливалась по лугу, Плутон схватил ее и забрал в царство мертвых. Церера, лишившись дочери, наслала на землю засуху и неурожай. Тогда по приказу Юпитера, Плутон должен был отпускать Прозерпину, ставшую его супругой, на две трети года к ее матери. С тех пор, когда девушка возвращалась, Церера радовалась дочери и одаривала землю урожаем, однако пока Прозерпина была в подземном царстве, царил холод и запустение.

Вторая композиция олицетворяла животворящую силу земли и представляла древнеримскую легенду о Геркулесе и Антее. Геркулес по пути к волшебному саду Гесперид встретил великана Антея, который вызывал всех чужеземцев на бой и убивал их. Геркулесу также пришлось сразиться с великаном. Бой затянулся на долго, пока Геркулес не разгадал секрет Антея, заключающийся в том, что пока великан касался земли, он был непобедим. Но стоило Геркулесу оторвать его от земли и поднять в воздух, Антей был повержен.

Архитектура первой трети XIX века характеризовалась значительным развитием, что было связано с творчеством выдающихся личностей, среди которых русский зодчий А.Н.Воронихин. В отличие от XVIII века в это время получили распространения постройки, представлявшие административный и общественный характер. В стилистическом решении зодчие ориентировались на античную архитектуру, использовали в постройках первой трети XIX в. мотивы ордерной системы. На основе получивших распространение архитектурных принципов сформировался классический стиль, со временем перешедший в фазу зрелого классицизма или ампира. Характерными особенностями высокого классицизма был синтез архитектуры и скульптуры.

В здании Казанского собора принципы высокого классицизма проявились в планировочном и конструктивном решении, а также декоративном убранстве. В основе русского храма форма итальянского собора св. Петра в Риме, поэтому Казанский собор имел аналогичный план. Площадь перед зданием оформлена похожими на итальянский прототип полукруглыми колонн. Большое значение в русском соборе придавалось ордеру.

Второй проект А.Н.Воронихина - здание Горного института также отражало идеи высокого классицизма и проявлялось в стремлении зодчего объединить разрозненные постройки в единый объем, протяженный по горизонтали. Центральная часть Горного института оформлялась в классических традициях дорическим портиком. Для декора лестницы были созданы скульптурные группы, раскрывавшие сюжеты античных мифов.

### **Библиографический список**

1. Васин С.А., Королева С.В. История искусств: Учеб.-метод. пособие для вузов.- Тула: Изд-во ТулГУ, 2014.-165 с.
2. Вейс Г. Всеобщая история мировой культуры. - М.: Эксмо, 2007. -960 с.
3. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. —

М.: Эксмо, 2007. -848 с.: ил.

4. Вся история искусства. Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство / пер. с ит. Т.М.Котельниковой. –М.: АСТ: Астрель, 2007. – 416 с.: ил.

5. Варданян Р.В. Мировая художественная культура: Архитектура. - М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС,2003. – 400 с.: ил.

6 История искусства: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. – М.: Искусство –XXI век, Республика, 2003. – 672 с.

7. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003.- 400 с.

8. Литвинова О.А. Русские архитекторы. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.- 3666 с. – (Великие русские).