

Панкова Д. В., науч. рук.: канд. пед. наук, доц., зав. каф. культурологии  
Кондрашкина А. А. (Россия, Нижний Новгород, Нижегородский  
государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ))  
Pankova D. V., scientific adviser: candidate of pedagogical sciences, associate  
professor, head of the department of cultural studies Kondrashkina A. A. (Russia,  
Nizhny Novgorod, Nizhny Novgorod state university of architecture and civil  
engineering (NNGASU))

## ПЕРВЫЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ СТРИТ-АРТ ПАРК В РОССИИ THE FIRST INDUSTRIAL STREET ART PARK IN RUSSIA

**Аннотация:** в статье раскрывается сущность индустриального стрит-арт парка как феномена современности, его влияние на индустриальный моногород.

**Annotation:** the article reveals the essence of the industrial street art park as a phenomenon of modernity, its influence on the industrial monotown.

**Ключевые слова:** индустриальный стрит-арт парк, мурал, Выксунский металлургический завод, промышленный туризм

**Key words:** industrial street art park, mural, Vyksa Metallurgical Plant, industrial tourism

В современном мире появилась новая тенденция – создание площадок для различной социокультурной деятельности на базе производственных, промышленных территорий. Бывшие заводы и фабрики ныне оснащаются современной техникой, что позволяет организовать на их территории не только творческие мероприятия и выставочные залы, но и танцевальные клубы, дизайн и фотостудии. Например, в промышленном секторе Санкт-Петербурга работает театральная площадка «Скорострел», которая в прошлом была обувным заводом, а сейчас в ее рамках проходят кинофестивали, спектакли по известным литературным произведениям, а также основанные на реальных событиях [7]. Другим примером удачного использования заброшенной промышленной территории является дизайн-завод «Флакон» в Москве. Это городской квартал, культурный центр и креативное сообщество на месте бывшего хрустального завода [4]. Сейчас в нем располагаются студии, в которых при помощи роботов и высоких технологий разрабатываются различные проекты, соединяются ремесло и дизайн, исследуются современные технологии и многое другое. А также нашли свое место столярная, мастерская высокой печати, кузня, концертная площадка, хостел, игровой лаунж премиум-класса и многое другое.

Хотелось бы подчеркнуть, что это достаточно популярное и известное явление характеризуется тем, что развивается исключительно на заброшенных и ныне неиспользуемых по прямому назначению площадках. Действительным феноменом в своем роде представляется индустриальный стрит-арт парк.

Стрит-арт – это один из современных видов изобразительного искусства, искусство городских пространств, отличающееся разнообразием художественных техник, особой контекстуальностью и тематической актуальностью. Таким образом, индустриальный стрит-арт парк (ИСАП) – это промышленная, производственная зона, на которой располагаются различные проявления современного урбанистического творчества: муралы (вид монументального искусства, наносящийся на архитектурные сооружения), граффити и прочее. Его главной особенностью является то, что он располагается на территории действующего промышленного комплекса, а в работах зачастую отражается производственный процесс.

Первый такой парк в России появился относительно недавно – в 2019 году в Нижегородской области, на базе Выксунского металлургического завода (ВМЗ), который ведет свою деятельность с 1757 году по настоящее время. Именно к его юбилею была приурочена первая стрит-арт работа, находящаяся на территории завода, с которой и зародилась идея о создании индустриального парка современного искусства. В 2017 году был объявлен международный конкурс по созданию мурала на стене металлургического комплекса стан-5000, получивший более 260 заявок из разных уголков мира, а именно из 34 стран. Победила работа «Эволюция-2», автором которой является Миша Most из Москвы [3]. Работы художника посвящены проблематике восприятия будущего, таким темам как влияние науки и технологий на общество в целом, и человека в частности [2]. «Эволюция 2» имеет и другое название – «Выкса 10000», так как занимает площадь в 10 тыс. кв. метров, что дает ей звание самого большого граффити в Европе. Концепцию своего проекта Миша Most раскрыл в одном из интервью: «неотъемлемыми графическими элементами проекта является человек-ученый, роботизированный человек, человекоподобный андроид, а также элементы из химии, физики и других наук, "записи" этих "ученых". Я включил в эскиз около шести реальных сюжетов из жизни Выксунского завода. Думаю, рабочие смогут с легкостью узнать в них события из жизни завода. Если смотреть на работу слева направо, то можно уловить развитие сюжета: от малого к большому, от исследования к созданию, от идеи к результату. Можно сказать, таким образом я попытался создать короткий фильм со своими героями и динамикой» [1].

В 2018 году был объявлен конкурс на способы преобразования цехов ВМЗ. По результатам конкурса была утверждена концепция Ольги Погасовой – это 10-летний проект, в ходе которого ежегодно разные российские художники с яркой и узнаваемой стилистикой, выбираемые кураторской группой, будут наносить на один из фасадов ВМЗ свой мурал. Стоит отметить, что фасад под роспись будет избираться не случайным способом, а с помощью внутреннего конкурса, победителем становится тот цех, который показал наилучшие результаты за прошедший год. Перед тем как приступить к работе над своим произведением художник изучает внутреннюю кухню «своего» цеха.

В результате за десять лет проекта соберется значительная коллекция работ российских стрит-арт художников.

Второе произведение индустриального стрит-арт парка Выксы и первое, созданное в рамках самого проекта – мурал Алексея Луки, который использует в своих работах полуабстрактные формы и геометрические фигуры. На фасаде механо-ремонтного цеха «ВМЗ-Техно» художник изобразил стилизованные элементы деталей, изготавливаемые на заводе. К тому же основными цветами являются те, что преобладают внутри здания. Как рассказал сам художник в одном из интервью, его задачей было сделать некий срез, чтобы показать внутреннюю жизнь цеха, которая обычно невидна стороннему наблюдателю [3]. Реализовать работу получилось за 9 дней, благодаря помощи рабочих данного цеха. Во время открытия мурала и самого индустриального парка состоялась выставка продукции, изготавливаемой в цеху, эта идея была выдвинута рабочими, которые самостоятельно отобрали детали и помогали с оформлением выставки [5].

Открытие муралов – это отдельное интересное мероприятие, отражающее возможность объединения противоположного. Так, город-металлург умело соединяет завод и искусство, например, открытие ИСАП соединило в себе граффити, современную музыку, фристайл и заводские изделия.

Следующая работа, появившаяся осенью 2020 года, – фреска одного из основателей соц-арта Эрика Булатова. На стене турбоэлектросварочного цеха, где выпускаются трубы большого диаметра для трубопроводных проектов, в том числе «Сила Сибири» и «Северный поток – 2», расположились его работы «Стой – иди» и «Амбар в Нормандии», оригиналы которых были написаны еще в 1975 и в 2011 гг. соответственно, при чем вторая имеет две вариации: ночную и дневную [3]. Соединение плакатного и живописного искусства можно трактовать по-разному, однако первостепенно то, что и та и другая работа показывает дуальность современных реалий: динамику и статику, сотрудничество противоположных состояний. «Обе картины представляют собой максимальный контраст. В одном случае это пространственный контраст (стой — иди, статика — динамика), в другом случае — контраст света и темноты. Я хочу показать, что эти контрастные понятия могут не отрицать друг друга, а, наоборот, сотрудничать, образуя некое единство», — объясняет свой замысел художник [9]. Красный цвет в слове «стой» являет собой приказ, инструкцию, а синий напротив – свободу действия. Общая площадь фрески – 2500 квадратных метров, поражает и количество затраченной краски – 400 литров и около 680 аэрозольных баллонов. Интересно то, что не все оттенки, использующиеся в картине представлены производителями краски, поэтому чтобы достичь живописности, которая присутствует в оригинальной работе, художникам-малярам приходилось многократно накладывать один аэрозольный слой на другой. Стоит отметить, что для выравнивания стены был выбран достаточно необычный и сложный материал – профнастил, который из-за своей ребристой поверхности создает совершенно невероятный эффект: в разное время суток, при разном освещении мурал «играет» по-разному.

Открытие фрески проходило ярко и громко, в прямом смысле этих слов, ведь в нем использовалась настоящая производственная техника: организаторы

и сам Эрик Булатов прибыли на точку проведения мероприятия на тепловозе, а бульдозер и подъёмный кран в совокупности с трубами, цепями и колесами приняли участие в «Машинной рапсодии», отсылающую на этапы творчества основателя соц-арта [6].

Стрит-арт работы ИСАПа перенесли и в новые офисы на территории ВМЗ. Специально для Центра единого сервиса, который занимает четыре этажа, была разработана концепция «Основные фигуры», над ней работали четыре художника: Алексей Лука, Алексей Ястребов, Ольга Лесникова и Назар ISSUE. Несмотря на разницу в стилях художников работы объединены использованием геометрических фигур и локальных, местных образов.

Посещение индустриального стрит-арт парка входит во все маршруты экскурсий по ВМЗ в рамках промышленного туризма. Например, последний разработанный и четвертый по счету маршрут «Искусство быть металлургом» отличается от других тем, что ориентирован в первую очередь не на раскрытие производственного процесса, а на представление произведений искусства. Маршрут позволяет всем желающим воочию разглядеть главные достопримечательности Выксунского металлургического завода: шуховскую водонапорную башню, муралы, а также познакомиться с офисной культурой, интерьерной росписью завода [8].

### Библиографический список

1. ARCHIME.RU - Международный конкурс на монументальную роспись заводского фасада в г. Выкса "Выкса 10000" [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.architime.ru/competition/2016/competition271116vyksa.htm>
2. Misha Most Art [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.mishamost.com/>
3. Арт-объекты города Выкса [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://artvyksa.ru/>
4. Дизайн-завод Флакон [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://flacon.city/>
5. Парк на стенах: Журнал «ОМК Команда» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://journal.omk.ru/journal/01-2021/park-na-stenakh/>
6. Перформанс «Машинная рапсодия». Тизер [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=Hg2e8JaxCjk>
7. Площадка «Скороход» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://skorohod.me/>
8. Познать искусство быть металлургом может каждый: Выксунский рабочий [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://vr-vyksa.ru/obshchestvo/poznat-iskusstvo-byt-metallurgom-mozhet-kazhdyy/>
9. Эрик Булатов осчастливил Выксу огромной фреской: The Art Newspaper Russia – новости искусства [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.theartnewspaper.ru/posts/8430/>