

Сафонова Е.В., науч. рук.: д-р техн. наук, проф. Третьякова А.Е. (Россия, г. Москва, Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина)  
Safonova E.V., Scientific adviser: Doctor of Technical Sciences, professor  
Tretyakova A.E. (Russia, Moscow, Russian State University named after A.N. Kosygin)

## **РЕСТАВРАЦИЯ ПЕЙЗАЖНОЙ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ НЕИЗВЕСТНОГО ХУДОЖНИКА КОНЦА 60-Х ГОДОВ XX ВЕКА RESTORATION OF A LANDSCAPE OIL PAINTING BY AN UNKNOWN ARTIST FROM THE 1960S**

***Аннотация:** рассмотрена пейзажная живопись из частной коллекции, которая нуждается в реставрации, поскольку имеются кракелирования и изменения цвета лакового покрытия, утраты в виде осыпания красочного слоя. Поскольку работа не подписана, то проведено исследование по идентификации художника, построены этапы реставрационной работы.*

***Annotation:** landscape painting is considered from a private collection, which needs restoration, since there are paints and changes in the color of the lacquer coating, losses in the form of scattering of a colorful layer. Since the work is not signed, a study on the identification of the artist was carried out, the stages of restoration work were determined.*

***Ключевые слова:** масляная станковая живопись, аутентичность, пейзаж, реставрация*

***Key words:** oil easel painting, authenticity, landscape, restoration*

Человек всегда испытывал тягу к созданию изображения, и эта тяга на протяжении истории человечества перетерпело разнообразные трансформации – от наскальных рисунков до живописных полотен. Одновременно с развитием искусства изображение преобразовывалось и в систему передачи информации в виде знаков. И, главное, человек – единственный представитель живого мира, который может быть создателем прекрасного, не являющегося необходимым для выживания и несущего декоративную нагрузку. Искусство постоянно проявляло себя как одно из наиболее важных жизненных потребностей человека.

Живопись – одно из древнейших видов искусства, постоянно развивается и пополняется разнообразными техническими приемами: масло, темпера, эмаль, фреска, пастель и многое другое [1-2]. Попутно зарождались различные жанры и направления в живописи. Для изображения образов в качестве натуры в основном служил окружающий художника мир, природа. Она многогранна, изменчива, привлекает масштабностью и динамичностью, послужила зарождению жанра пейзажа, который собрал в свой круг очень много сторонников [3-4].

У живописных работ, как и у всяких предметов, существует свой срок жизни, на который влияют техника письма и приготовления красок (художники постоянно ведут поиски, позволяющие как можно лучше передать свое миропонимание; это не всегда является благополучным для судьбы их работ – может измениться цвет, осыпаться красочный слой и пр.), условия хранения и обращения, грубые вмешательства и поновления. Также следует учесть и естественный процесс старения под воздействием света, температурных условий и кислорода воздуха.

Так, например, поступившая на реставрацию картина неизвестного художника конца XX века дошла до наших дней довольно в разрушенном состоянии, несмотря на свой относительно недолгий век существования. Вероятно, виной тому является неправильное хранение. Данная картина передана на реставрацию из частной коллекции семьи Сафоновых (рис. 1). Свою историю это полотно начало с блошиного рынка в Малаховке, поселка, который находится всего в десяти километрах от Москвы в районе Люберец. Рынок располагался прямо около станции и был основан еще с довоенных времен. В этом месте непопулярные художники продавали свои работы.



Рис. 1. Пейзаж неизвестного художника, холст, масло

На полотне данной живописной работы присутствует крупный разрез по середине холста, потускневшие краски, глубоко въевшаяся грязь, потеря грунта и отслаивание красочного слоя. На обратной стороне холста можно найти рукописную пометку, написанную заглавными буквами, «Закат», что позволяет предположить, что это авторское название данной станковой живописи.

Написан пейзаж в стиле реализма – это направление в искусстве, которое стремится раскрыть физический мир таким, какой он есть на самом деле, изображая его без каких-либо прикрас.

Можно заметить, что картине свойственны характерные особенности послевоенной России, а именно мотивы деревенских домиков, изображенных

на горизонте, которые разрослись вдоль берега водоема. В послевоенные времена люди отдавали особое почтение теме «колонизация уголка природы».

На данном пейзаже композиционным центром является могучая сосна, которая прожила далеко не один век. Автор сосредоточил внимание на проработке уже засохших иголок, приобретших коричневатый оттенок, и на коре, показывая ее текстурированность. При этом автор использовал технику вертикальных мазков различных оттенков. Лишь половина корня сосны освещена солнцем, а другая же увязла в трясине. Бриофиты одеялом окутывают исполина, выполнены они охрой и небольшим количеством зеленой краски. Справа от сосны автор изобразил молодые кусты. Здесь они играют неоднозначную роль - подчеркивают значимость композиционного центра, разбавляют массив крупной фигуры и уводят перспективу вдаль, создавая глубину изображения. Также это поддержка светлого пятна на ключевой фигуре, потому что освещенная листва выполнена одним и тем же оттенком.

Слева с помощью силуэта художник показал густой крошечный лес, а деревья на первом плане он выделил штрихами сухой и растрепанной кистью. Справа от всей композиции корни пустило молодое дерево, изображенное также силуэтом, оно намекает на продолжение леса.

Особое внимание автор уделил игре со светотенью. Небо очень выразительное и контрастное, что вызывает противоречие, так как написано оно пастельными тонами. Смотря на него, можно понять, что солнце уже заходит за горизонт. Облака расположены параллельными полосами и выполнены круговыми штрихами. При изображении их были взяты белила и насыщенный фиолетовый цвет, подчеркивающий теневую сторону. Оттенок фиолетового находится на грани между холодным и теплым тонами, что показывает с одной стороны новаторство XX века, а с другой – следование традиционному искусству.

Основная цветовая гамма живописи весьма темная, выполненная виридиновой зеленой краской, смешанной с сажей газовой. Поверх этой теневой основы автор местами прорисовал более светлым оттенком пучки травы. Была задействована все та же виридиновая зеленая краска, но уже смешанная с контрастной краской саже – белилами. Штрихи тонкие и изящные.

Вторая главная роль в композиции картины была отдана озеру, которое простирается в нижней части изображения. Стоит отметить, что автор вписал его очень гармонично по отношению к общему виду пейзажа: с помощью горизонтальных больших штрихов он связал гляцевую текстуру с плоскостью травяного поля. С помощью бликов, выполненных белилами, он дал понять, что перед зрителем простирается водная гладь. Ближе к центру всей живописи художник прорисовал кувшинки.

Обрывает линию горизонта хозяйственное поле, изображенное довольно ярким салатовым цветом.

Вероятнее всего, на картине «Закат» зарисованы пейзажи Малаховского озера, представляющего собой небольшой водоем с пересекающей его рекой Македонка. Примечательно, что озеро искусственного происхождения и

создано по приказу Петра I в 1714 г. при возведении плотины на Македонке. Вокруг водоема располагается сосновый лес и знакомые домики.

Выдвинуто предположение, что автор картины «Закат» – Озеров Георгий Федорович. Это советский московский художник, который являлся членом Художественного общества им. К.К. Констанди. Известные его картины датируются 1950-ми гг., и хранятся в основном в частных собраниях. Живописец предпочитал работать в темных тонах, любил закаты и сумерки. В его творчестве присутствуют и городские виды советской Москвы, и лесные виды ближайшего Подмосковья. Схожие мотивы пейзажа можно найти в его картинах «Весна», «Последний снег» и «Устье реки» написанных в промежутке 1950-1957 годов.

В технике исполнения этих картин и «Заката» также можно провести параллели: на живописных шедеврах присутствует примитивизация форм, которая наиболее сильно выражается в изображении домов и деревьев дальнего плана. Также немаловажным сходством является и принцип нанесения штрихов: небу – характерны мелкие и хаотичные, земля же написана горизонтальными штрихами крупной кистью, листва выполнена лохматой кистью. Следует отметить, что Озеров Г.Ф. использовал ту же виридоновую зеленую краску, смешанную с сажей и охрой.

Чтобы восстановить почти утраченную картину послевоенного времени, крайне важно соблюдать общие этапы восстановления масляной живописи на холсте [5-7]. Как правило, прежде всего реставрацию начинают со снятия шлака – это простое и щадящее вмешательство, заключающееся в удалении грязи, которая со временем естественным образом оседает на поверхности картины.

При зачистке используются малоинвазивные методы, не соприкасающиеся с красочным слоем; вмешательство практически без риска для картины. Далее нужно прибегнуть к осветлению пожелтевшего или же помутневшего лака. Эта операция является более сложной, чем очистка, и может представлять определенный риск для картины, так как растворители, используемые для удаления лака, аналогичны тем, которые используются для растворения краски.

Обязательным шагом является укрепление красочного слоя с помощью натурального клея; в данном случае используется готовая смесь трескового жидкого клея. Этот теплый состав кистью наносится на картину, а сверху приклеивается папиросная бумага, которую в последствие необходимо прогладить теплым утюгом, а затем удалить смоченным ватным тампоном.

Разрыв можно ликвидировать с помощи заплаты с обратной стороны холста. Необходимо подобрать идентичную холсту заплату и вырезать кусочек под размер разрыва, который вставляется в полотно произведения. Волокна ниток укладываются в переплет, а затем смазываются натуральным клеем. После этого прорыв заклеивается папиросной бумагой и кладется под пресс до полного просыхания клея. Излишки клея и папиросная бумага удаляются после высыхания.

## Библиографический список

1. Дмитренко А.Ф. Историческая живопись РСФСР 1960-1980-х годов. Основные тенденции развития : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.04. - Ленинград, 1990
2. Муратов П.Д. История художественной жизни. Союз художников РСФСР // Идеи и идеалы. №4(14), т.1, 2012. – с. 175-189
3. Козорезенко П.П. Пейзаж в отечественной живописи 1930-1950-х годов : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.04 / Моск. гос. худож.-пром. ун-т им. С.Г. Строганова. – Москва, 2003
4. Кривонденченков С.В. Пейзаж в русской живописи XVIII - XX веков : комплексное исследование : автореферат дис. ... доктора искусствоведения : 17.00.04 / Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. - Санкт-Петербург, 2018
5. Алешин А.Б. Реставрация станковой масляной живописи в России. – Л.: Художник РСФСР, 1989
6. Кудрявцев Е.В. Техника реставрации картин – М. : Изд-во В. Шевчук, 2002
7. Булгакова А., Сульдин А. Художественно-технологическая специфика живописи старых мастеров и принципы реставрации картин из большого собрания изящных искусств ASG. // Мир искусств: Вестник международного института антиквариата. №3(11), 2015. – с. 118-123