

Алиева О.О. (Россия, г. Екатеринбург, Уральский государственный архитектурно-художественный университет)

Alieva O.O. (Russia, Yekaterinburg, Ural State University of Architecture and Art)

## ЭСТЕТИКА КАМНЯ В СКУЛЬПТУРЕ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА AESTHETICS OF STONE IN THE SCULPTURE OF ANCIENT EGYPT

**Аннотация:** рассмотрены художественные приёмы работы с камнем в скульптуре Древнего Египта. Среди них отмечена раскраска камня, инкрустация, полировка, выявление текстурных особенностей материала.

**Annotation:** the artistic techniques of working with stone in the sculpture of Ancient Egypt are considered. Among them, the coloring of the stone, inlay, polishing, identification of textural features of the material are noted.

**Ключевые слова:** скульптура из камня, Древний Египет, раскраска, инкрустация, фактура и текстура камня.

**Key words:** stone sculpture, Ancient Egypt, coloring, inlay, texture and texture of stone.

Неприметный на вид образец природного камня способен донести информацию о доисторической эпохе развития земли. В каменной толще застыли потоки извергающейся лавы вулканов, слои раскалённого пепла и дна морского океана, фрагменты деревьев и следы гигантских животных, облик простейших организмов и древних растений. И если формирование камня начинается ещё до возникновения жизни на планете, то история его использования в искусстве связана непосредственно с деятельностью человека, который постепенно в процессе своего развития раскрывал потенциал возможностей этого уникального материала и осваивал способы его обработки. Как и всякий другой материал, камень имеет свои особенности, физические и эстетические свойства. Он обладает прочностью, способной противостоять влиянию времени; твёрдостью; податливостью в обработке. Из многих составляющих складывается и красота камня. Каждая культура вкладывала своё понимание свойств камня, утверждала свои приёмы работы и эстетические принципы.

Первые опыты работы с камнем происходили уже в первобытном обществе. Человек использовал кремь, кварц, обсидиан, яшму, кристаллические сланцы. Все они отличались высокой твёрдостью, образовывали при сколе острый край или иглоподобное окончание. Из таких камней изготавливались примитивные ножи, скребки, наконечники стрел, копий и другие инструменты. Несмотря на то, что камень использовался, в основном, в быту, облегчая труд, помогая в войне и охоте, имеются сведения и о попытках художественной обработки этого материала. Из податливого в обработке мягкого камня первобытные люди изготавливали небольшие

скульптуры. Например, так называемые «палеолитические Венеры», представляющие собой грубо оформленные женские фигуры из известняка.

Но, осознанно и интенсивно интерес к камню как материалу для художественного творчества получил развитие в культуре Древнего мира. Особая роль в понимании уникальных возможностей этого материала принадлежит искусству Древнего Египта. Развитию камнеобработки в стране способствовало наличие собственных месторождений как строительного, так и самоцветного камня. В результате торговли с другими государствами использовалось и привозное сырьё. Древние мастера применяли камень в строительстве, в монументальной скульптуре, в декоративно-прикладном искусстве.

Своеобразное явление в изобразительном искусстве Древнего Египта – каменные скульптурные изображения. Дополняя внутреннее убранство гробниц, они сопровождали умершего в его загробной жизни. Прочная, твёрдая субстанция материала располагала к обобщению и лаконизму трактовки религиозно-магических представлений египтян, подчиняясь монументальному величию египетского искусства. Известный советский искусствовед В. В. Павлов, специализирующийся на истории искусства Древнего Египта, утверждал: «Поскольку же храмовая и гробничная скульптура, пластика малых форм и рельеф являлись неотъемлемой частью архитектуры, постольку все эти виды изобразительного искусства и подчинялись монументальным формам зодчества» [1, с. 14].

Создавая пластику для погребального ритуала, древние мастера стремились к отождествлению художественного образа с его реальным прототипом, путём эффектного подбора камня и мастерства его обработки. Камнерезная пластика в искусстве Древнего Египта сформировала своеобразное отношение к физическим и эстетическим свойствам камня.

Особенно часто египтяне использовали в скульптуре сравнительно мягкий известняк, а также базальт, диорит, гранит. Сдержанные цветовые оттенки камня и податливость в работе способствовали достоверной и убедительной лепке объёма, которая необходима для передачи узнаваемого изображения. Ведь портретная статуя должна была точно воспроизводить облик умершего, передавать индивидуальные черты. К тому же древние художники не редко прибегали к покраске скульптуры, стараясь приблизить изображение к натуре. Камнерезные произведения приобретали своеобразное звучание, близкое реалистическому восприятию. Цельность и монолитность объёма дополнялась цветовой информацией. А также использовалась техника инкрустации глаз цветными камнями, поверхность которых посредством полировки доводили до глянца, имитирующего поверхность глаза с «живым» блеском. Для глаз подбирались камни, способные хорошо полироваться и блестеть. В роли белка обычно использовался белый кальцит, алебастр, раковина. Тёмная радужка была сделана из обсидиана, часто используемого для этой цели.

В середине III тысячелетия до н. э. неизвестным ваятелем создано скульптурное изображение царского писца Каи из раскрашенного известняка

(рис. 1). Он сидит на невысокой прямоугольной подставке, скрестив ноги, внутренне собранный, готовый записывать приказы фараона. На разведённых в стороны коленях лежит папирус, придерживаемый левой рукой писца. В правой руке он держит палочку. В маленькой статуэтке царского писца привлекает внимание, прежде всего лицо изображаемого с выдающимися скулами, широким разрезом узких, туго сжатых губ и тонким силуэтом носа с сильно раздутыми ноздрями. В. В. Павлов отмечает, что глаза персонажа «искусно инкрустированы алебастром, чёрным камнем, серебром и вставленным из горного хрусталя зрачком» [1, с. 14]. Их полированная поверхность выделяется своим блеском на фоне матовой фактуры покрашенного камня, привлекая к себе взгляд зрителя и наполняя скульптурное произведение жизненностью.

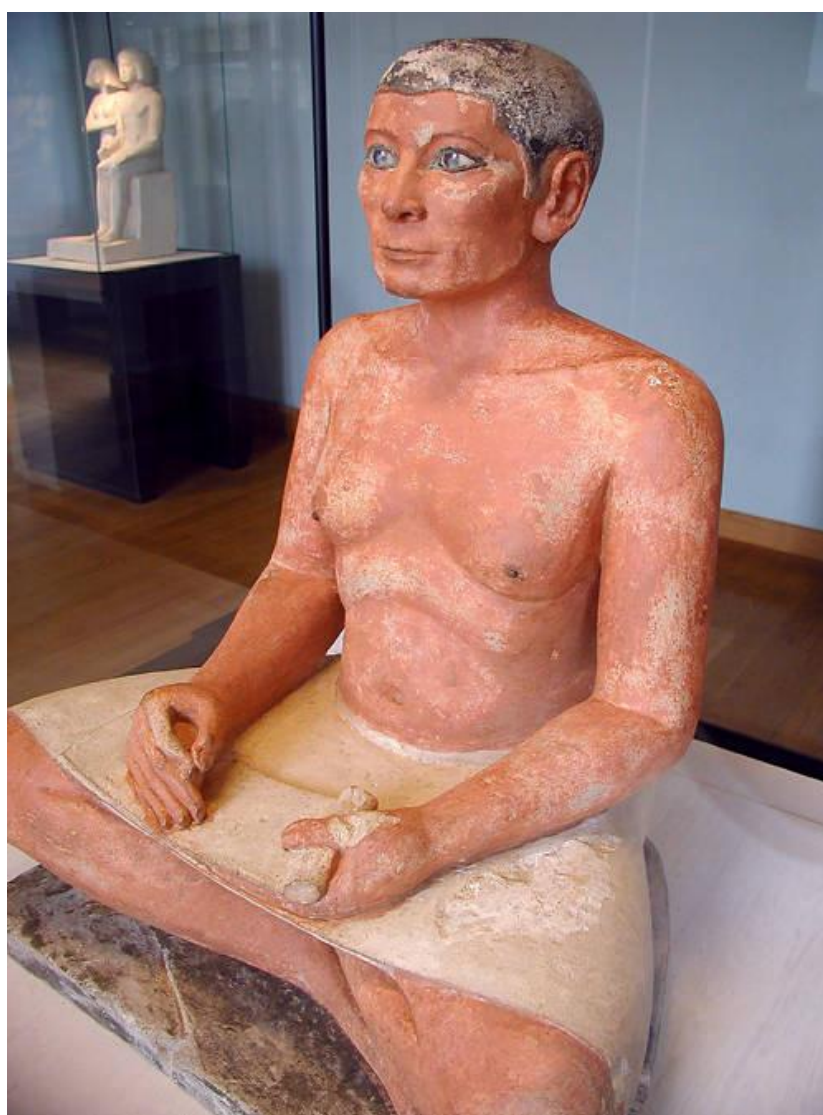


Рис. 1. Царский писец Каи. Египет. Середина III тыс. до н. э. Известняк. Париж, Лувр



Рис. 2. Царевич Рахотеп и его жена Неферт. Древний Египет.  
Раскрашенный известняк. Каир, Каирский музей

Интересный образец раскрашенной скульптуры из камня с инкрустированными глазами – статуи царевича Рахотепа и его жены Неферт (рис. 2), находящиеся в Каирском музее. Хотя они сразу были задуманы как парные, каждая из скульптур абсолютно самостоятельна. Рахотеп и Неферт изображены сидящими на кубических с высокими спинками тронах. Одна рука

Рахотепа прижата к груди, другая покоится на коленях. Руки Неферт скрещены на груди. Лица наделены индивидуальными чертами. Особенно поражают глаза Неферт из прозрачного голубоватого кварца, обведённые чёрной линией. Поверхности инкрустированных глаз полированы и сверкают стекляннным блеском, имитируя влажные от природы глазные яблоки. Фактура мягкого окрашенного камня представляет собой матовый, слегка пористый характер поверхности, имитируя бархатистость кожи, волос и ткани одежды. Причёска с множественными косичками, выполненными путём графической насечки поверхности камня, дополняет выразительный женский образ.

Использовались для сходства с натурой и природные колористические свойства камня. Текстура – одно из главных внешних свойств камня, под которой следует понимать проявление на поверхности внутреннего строения камня в виде рисунка [2, с. 10]. Древнеегипетские художники высоко ценили текстурные возможности камня как средство выражения художественной образности. Они подметили способность текстуры камня имитировать натурные особенности, придавая образу убедительность.

Примером использования текстуры камня при создании скульптурных произведений может служить хранящаяся в Британском музее голова фараона Аменхотепа III (рис. 3), которая была установлена в заупокойном храме правителя в Фивах. Скульптура выполнена из кварцита, плотного сорта кристаллического кварца, который наделён мягкими красноватыми тонами, образующими переходы от молочного и нежно-розового вплоть до красного кирпичного. Тектурный рисунок камня гармонично дополняет пластическую форму головы. Полосчатые включения лаконично окаймляют овал лица. Поднимаясь кверху, тёмные и светлые полосы веерообразно распадаются в области головного убора, подчёркивая его торжественность. Тёмные включения с плавными очертаниями в лицевой части оживляют пластический образ, наполняя лицо пигментацией и подчёркивая мимику. Вместе с тем живописные переходы не мешают целостности восприятия формы, а лишь дополняют её. В тени глазниц, созданной тёмным пятном в природном рисунке камня, слегка угадывается слезник и глазной зрачок. Цветовые акценты в уголках губ придают лицу лёгкую улыбку. Удачно использованный в работе текстурный рисунок помогает прочтению сформированного пластическими средствами объёма.





Рис. 3. Голова фараона Аменхотепа III. Древний Египет. Кварцит.  
Лондон, Британский музей

В собрании Британского музея находится ваза в форме птицы, выполненная из мраморной брекчии (рис. 4). Брекчия представляет собой горную породу, состоящую из сцементированных пород или минералов. Обусловленный происхождением камня текстурный рисунок содержит пятна различного размера светло-охристого тона, перемежающиеся с более тёмными вкраплениями. Светлые и тёмные пятнообразные включения с резкими очертаниями, образующие текстурный рисунок камня, украшают пластическую форму птицы, добавляя произведению элемент декоративности. Широкая полоса из сцементированных включений обвивает шею и опускается на грудь пернатого персонажа. Разноформенные пятна украшают также спинку и короткий хвостик. Крупные светлые участки камня произвольной формы, выделенные тёмным контуром, расположены по бокам и выглядят своеобразной стилизацией крыльев. Такое распределение рисунка по пластической форме говорит о внимательном отношении древних художников к текстуре камня, являющейся средством выразительности в древнеегипетской

пластике. Обобщённая пластическая форма птицы дополнена стилизованным декором, в роли которого выступает текстурный рисунок брекчии.



Рис. 4. Ваза в форме птицы. Древний Египет. Мраморная брекчия. Лондон, Британский музей

То же можно наблюдать в следующем примере. Сосуд в виде животного, изображающий бога Таурета (рис. 5), выполнен из красно-коричневой брекчии со светло-охристыми включениями. У звероподобного божества вытянутая пасть с крупными оскаленными зубами, торчащие в сторону маленькие ушки. Коричневого цвета пластическая поверхность дополнена большими и малыми светлыми пятнами различной конфигурации. Пятнообразные включения с резкими очертаниями декорируют, украшают шкуру животного, изображая особенность расцветки.

Использование текстуры камня в скульптурном произведении предполагало определённую степень пластической моделировки объёма. Форма решалась обобщённо без излишней детализировки, которую вносит рисунок камня. То, что можно было сделать путём резьбы в камне, восполнялось живописно-графическими особенностями материала.

Наряду с резьбой и подбором камня, египтяне значительно обогатили традицию обработки материала. Путём шлифовки они добивались гладкой поверхности камня. Значительным шагом стала возможность полировки, позволившая сиять «стеклянным» блеском поверхность камня, выявляя насыщенность цвета и текстурного рисунка. Интересны и опыты древних мастеров по взаимодействию различных фактур поверхности в скульптурном изображении. Нарботанные ещё до нашей эры приёмы работы с камнем можно наблюдать и сейчас в современном камнерезном искусстве. «Повторяются

известные приемы и в использовании текстурного рисунка материала» [3]. Дошёл до наших дней метод инкрустации глаз персонажа скульптурного изображения. Он применяется в полихромной пластике отечественных мастеров и, как и тысячи лет назад, оживляет взгляд каменных статуэток. Поэтому, останавливаясь сегодня на этой культуре, мы возвращаемся к истокам художественной обработки камня, дополняя историю этого материала яркой страницей его «творческой жизни».



Рис. 5. Сосуд в форме бога Туарета. Древний Египет. Мраморная брекчия.  
Лондон, Британский музей

Малая камнерезная скульптура Древнего Египта сформировала своеобразную культуру камня как материала для художественного творчества. Основные принципы работы с материалом были с интересом восприняты



другими народами. Используя достаточно скромные материалы, путём бережного деликатного подхода к работе с ними египетские художники добивались максимальной выразительности художественной образности, определяемой философско-эстетическим мировоззрением народа. Высекая образы своих современников, своих представлений и окружения в «вечном» материале, культура Древнего Египта не только донесла их до нас в их внешний облик с характерными чертами и особенностями, но и продемонстрировала художественные возможности камня.

### **Библиографический список**

1. Павлов, В. В. Египетская пластика малых форм / В.В. Павлов, С.И. Ходжаш. – М.: Искусство, 1985. – 116 с.
2. Соболевский, В. И. Замечательные минералы / В. И. Соболевский. – М.: Просвещение, 1983. – 191 с., ил.
3. Алиева О.О. Текстура в произведениях отечественной полихромной пластики из составного камня [Электронный ресурс] / О.О. Алиева //Архитектон: известия вузов. – 2013. – №1(41). – URL: [http://archvuz.ru/2013\\_1/17](http://archvuz.ru/2013_1/17)