

УДК 728.1.012.8

Терехова Е.С. (Россия, г. Москва, Московский городской педагогический университет)

Terekhova E.S. (Russia, Moscow, Moscow City University)

ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ СТИЛЕЙ ЛОФТ, ГРАНЖ, ИНДАСТРИАЛ HISTORICAL OVERVIEW AND CURRENT STATE OF LOFT, GRUNGE, AND INDUSTRIAL STYLES

***Аннотация:** В статье проанализирована история появления стилей лофт, гранж, индастриал и описано современное их состояние. Автором предпринята попытка представить обобщенную классификацию видов и течений лофта.*

***Annotation:** The article analyzes the history of loft, grunge and industrial styles and describes their current state. The author made an attempt to present a generalized classification of loft styles and currents.*

***Ключевые слова:** дизайн интерьера, лофт, гранж, индустриальный стиль*

***Key words:** interior design, loft, grunge, industrial style*

В настоящее время в русскоязычных источниках отсутствует обоснованная классификация современных стилей интерьера. Среди основных причин этого: стремительные изменения в данной сфере, обилие заимствованных слов, усугубляющих путаницу, и постепенное размывание границ между отдельными стилями. При этом следует различать исторические архитектурные направления (стили), описывающие тесную связь внешнего и внутреннего обликов здания (среди них, готика, барокко, классицизм и другие), и собственно стили интерьера, не оказывающего влияние на архитектуру здания в целом («декорационные стили») [3]. «В прошлом стиль имел общий характер для всего предметного мира. Он отражал уровень развития техники, а также уклад и образ жизни людей, господствующую идеологию» [1, С. 322]. В настоящее время разнообразие стилистических направлений интерьера является «естественным отражением многообразия материалов, технологий и эстетических запросов разных социальных групп населения с различным образом жизни» [там же, С. 323].

Если вы вбьете в поисковик поочередно запросы «интерьеры лофт», «интерьеры гранж», «интерьеры индастриал», то увидите, что найденные изображения будут иметь схожие черты: кирпичные стены, большие открытые пространства, брутальный декор и т.д. Некоторые изображения могут даже повторяться при каждом запросе. Однако исторически эти стили развивались в разные периоды и имели различные исторические предпосылки. Рассмотрим каждый из них подробнее.

Понятие «**гранж**» сейчас преимущественно ассоциируется с музыкальным направлением, сформировавшимся в Америке в конце 1980-х – середине 1990-х годов и положившим начало одноименному стилю одежды. Наиболее известная фигура, олицетворяющая оба этих проявления гранжа – Курт Кобейн, вокалист группы Nirvana. Интерьерный гранж имеет совсем другие истоки. Он появился на сто лет раньше во Франции, когда аристократы, устав от городской

суеты, массово устремились в провинцию. Отдельная путаница связана с тем, что американское «grunge» (грязь), обозначающее музыкальное направление, и французское «grange» (амбар, сарай) отличаются всего одной буквой и читаются почти одинаково.

Гранж как стиль интерьера представлял собой сочетание деревенской простоты (каменный фундамент, кирпичные стены, деревянные полы, отсутствие декоративных излишеств) и городского комфорта (классическая, часто наследственная мебель). Выделим его характерные черты.

- Ретроспективная направленность. В первую очередь, выраженная в мебели, которая представляет собой аккуратные копии исторической классики, лишённые сложных декоративных элементов. Кроме того, часто используется антикварная или искусственно состаренная мебель.
- Сочетание грубости (деревенская эстетика, натуральные материалы, необработанные поверхности) и изящности (лаконичная мебель, плавные линии, глубокие цвета).
- Комфорт и респектабельность.

Стоит также упомянуть французского плотника Жозефа Гранжа, который в 1904 году основал мебельную мастерскую в окрестностях Лиона, заложив начало династии. Его внуки создали коллекцию мебели в стиле Луи-Филиппа: не копии, а свободные исторические вариации, адаптированные под современные нужды. Такая мебель вписалась в квартиры обывателей семидесятых годов так же удачно, как и в дома их предков середины XIX века. Сегодня Grange – даже больше чем просто известный бренд, реализующий свои изделия по всему миру, это «дом декора» (франц. «maison de decoration», по аналогии с домом моды).

Следующий стиль, о котором пойдет речь, был вдохновлен отнюдь не размеренной жизнью французских провинций, а стремительной мощью городской промышленности. Череда индустриальных революций привела к активному использованию механизмов в повседневной жизни, что на первых порах значительно облегчило жизнь людям и уменьшило социальный разрыв между отдельными слоями населения, а одновременно с этим развила интерес к промышленной эстетике. Так появился стимпанк в литературе и **индастриал** в интерьере. Этот стиль вдохновлен и постоянно воспроизводит эстетику промышленных пространств – фабрик и заводов. Это открытые коммуникации и металлические конструкции, аутентичная фурнитура и светильники (например, лампы Эдисона), стилизованные элементы декора (шестеренки, часы, разнообразные приборы и механизмы и т.д.).

На контрасте с гранжем выделим основные черты индустриального стиля.

- Ретрофутуристичная направленность, выраженная в воспроизведении механизмов прошлого, которые в настоящее время вышли из употребления.
- Черты промышленных объектов – высокие потолки, отсутствие перегородок, открытые коммуникации, большие окна и т.д.
- Грубая и брутальная отделка (необработанный кирпич, бетон, металл, дерево).

Очарование промышленными успехами не продлилось долго. Две мировые войны, экономические и социальные кризисы привели к сокращению производства, разорению промышленности и катастрофической безработице. Пустующие здания заводов и фабрик наскоро переоборудовали в жилые помещения для беднейших слоев населения. Такие кварталы, лишенные какой-либо инфраструктуры и не контролируемые полицией, быстро приобрели определенную популярность. Огромные пространства, удобные для проведения выставок и репетиций, дешевая аренда, оригинальные интерьеры привлекают молодых художников, режиссеров, музыкантов. Одним из наиболее известных подобных мест была открытая в 1962 году в Нью-Йорке студия Энди Уорхола – «Фабрика» («The Factory»). Здесь царила креативная атмосфера, порой граничившая с безумием: создавались картины, писались тексты и музыка песен, проводились показы и выставки, снимались фильмы (иногда весьма специфического содержания). Студия привлекала зрителей и критиков. К 1980-м годам промышленные кварталы окончательно сменяют имидж с заброшенных трущоб на модные места, куда устремляются адвокаты, брокеры, юристы и другие представители среднего класса. Такие пространства, переоборудованные из промышленных объектов под непроектные задачи (апартаменты, галереи, офисы, рестораны и т.д.) и стали называться **лофтами**.

И здесь мы снова сталкиваемся с терминологической путаницей. Британская энциклопедия определяет лофт как «верхнее пространство внутри здания, или большое неразделенное пространство в здании, используемое главным образом для хранения в деловой или промышленной сферах [2]». Поэтому не вполне корректно говорить «квартира в стиле лофт», ведь изначально лофт – это не стиль, а характеристика недвижимости. В англоязычных источниках стиль интерьера с характерными кирпичными стенами, открытыми коммуникациями и свободными пространствами будет называться скорее индустриальным (industrial). Споры об обоснованности использовать понятие «лофт» для определения стиля ведутся достаточно давно, однако в массовом сознании заказчиков этот термин закрепился, и едва ли споры о терминах изменят существующего отношения. В остальной части статьи мы будем применять именно слово «лофт». И для начала рассмотрим его с точки зрения организации пространства и выделим основные виды.

Исторический или «жесткий» лофт (англ. hard loft) – бывшие промышленные здания, превращенные в общественные или жилые пространства. Такой процесс перепрофилирование индустриальных пространств получил название ревитализации (букв. «возвращение к жизни»): основные изменения касаются функционального назначения и интерьера объекта, при этом внешний облик сохраняется [4]. Характерными чертами таких пространств являются:

- огромные площади с высокими потолками (от пяти до восьми метров),
- открытая планировка (при достаточно высоких потолках может использоваться вертикальное зонирование при помощи антресолей, полуэтажей),
- большие окна с мелкой расстекловкой, характерные для промышленных зданий прошлого,

- необработанные стены из кирпича или бетона,
- открытые конструкции и коммуникации.

Примерами «жесткого» лофта являются отель The Broadview Hotel в здании мыловаренного завода (г. Торонто, Канада), торгово-развлекательный комплекс Manufaktura в текстильной фабрике (г. Лодзь, Польша), проект «Этажи» в здании хлебозавода (г. Санкт-Петербург, Россия) и другие.

Особенностью традиционного лофта является его несоразмерность человеку: в пространстве, созданном для работы огромных станков, человек кажется песчинкой. Здесь мы наблюдаем уход от классических стилей, в которых преобладает пропорциональность (неоклассика, сканди, японский стиль и другие).

Стилизованный или «мягкий» лофт (англ. soft loft) – жилые пространства, имитирующие в приемах планировки и деталях традиционный лофт. Такие решения могут закладываться на этапе проектирования, например, загородного дома или применяться к обычным типовым квартирам. В «мягком» лофте мы увидим частично переработанные черты традиционного, «жесткого» лофта:

- высокие потолки (до 3,5 метров),
- свободная планировка (вместо монолитных стен для зонирования используются разноуровневые полы, стеклянные перегородки, мебель),
- большие окна (часто – панорамное остекление),
- грубая брутальная отделка (стилизация под кирпич, бетон),
- открытые конструкции и коммуникации.

Визуально основными отличительными чертами любого вида лофта являются открытые (зачастую подчеркнуто выделяемые) коммуникации и грубая отделка (основной признак – кирпичная стена), в то время как внутреннее наполнение интерьера (мебели и декора) может быть разным. Рассмотрим основные стилистические течения.

Гламурный лофт – это выбор высшего общества, отличающийся элегантностью и изяществом. В достаточно грубую лофтовую отделку помещается роскошная мебель: большие зеркала, версальские люстры, массивная мебель (например, диван Честерфилд). В таком интерьере сочетаются элементы лофта и более классических стилей – барокко, модерна, неоклассики и т.д.

Промышленный или индустриальный лофт концептуально отражает очарование эстетикой фабрик и заводов. Это наиболее темный и холодный из всех лофтов: в нем преобладает использование металла и стекла, оттенки серого в палитре, а в декоре – разнообразные артефакты и ретро-элементы. Это могут быть различные станки и механизмы, металлические колеса и винты, циферблаты. Большие шестеренчатые часы как символ движения и развития часто используются в промышленном лофте.

Богемный или бохо-лофт можно также называть цыганским лофтом (Богемия – область на территории современной Чехии, где в Средние века проживали цыгане). Это достаточно эклектичное течение, которое можно описать словами «творческий беспорядок». Мебель будет весьма разнообразной, часто некомплектной: столик, сделанный своими руками из деревянных поддонов

может соседствовать с антикварным креслом. В качестве декора предпочтение отдается предметам искусства – в первую очередь картинам (отличительная деталь – в лофте картины могут не только висеть на стене, но и стоять на полу, подчеркивая атмосферу художественной мастерской), скульптуре, музыкальным инструментам и т.д. В отличие от других течений, бохо-лофт отличается яркостью и обилием декора (в особенности, текстильных изделий – ковров, пледов, подушек и т.д.).

Можно сказать, что исторические направления – гранж, индастриал и лофт – нашли свое воплощение в описанных выше течениях. Кратко данная взаимосвязь представлена в табл. 1.

Таблица 1

Исторические и современные направления лофта

Истоки	Гранж	Индастриал	Лофт
	1880-1890-е гг.	рубеж XIX-XX вв.	1960-е гг.
	Стиль французских аристократов, перебравшихся в провинцию	Восхищение промышленной революцией	Творческая молодежь осваивает бывшие промышленные помещения
Современность	Гламурный лофт	Промышленный лофт	Богемный или бохо-лофт
	Элегантность и роскошь	Брутальность и холодность	Беспорядок и креативность
	Исторический или «жесткий» лофт		Стилизованный или «мягкий» лофт
	Бывшие промышленные здания, превращенные в общественные или жилые пространства		Жилые пространства, имитирующие в приемах планировки и деталях традиционный лофт

Процесс смешения стилей интерьера активно продолжается. Чтобы избавиться от мрачности и холодности лофт сочетают даже со стилями, кажущимися его полной противоположностью – неоклассическим, бионическим (эко-стилем) или скандинавским. Также весьма любопытны примеры использования монолитной советской мебели в современных лофтах. Так что этот стиль по праву можно считать одним из самых гибких и изменяемых. Имея ярко выраженные отличительные черты в отделке, он может вбирать в себя практически любое содержание. Скорее всего именно в этом кроется причина вневременной популярности лофта: он имеет сложную и запутанную историю становления, но в сознании обывателя все его проявления обозначаются одним (возможно наименее удачным) словом – лофт; характерные черты помогают мгновенно определять его среди других стилей, и при этом он весьма удачно подстраивается под изменения.

Библиографический список

1. Барташевич, А. А. История интерьера и мебели / А. А. Барташевич, Н. И. Аладова, А. М. Романовский / под общ. ред. А. А. Барташевича. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 400 с.

2. Британская энциклопедия [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.britannica.com/technology/loft>.

3. Матюнина, Д. С. История интерьера: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Академический проект; Парадигма, 2012. – 552 с.

4. Терехова, Т. Г. Феномен ревитализации промышленных территорий Москвы в креативные пространства / Т. Г. Терехова, Е. С. Терехова // Современные проблемы высшего образования. Творчество в дистанционном формате: Материалы VI международной научно-практической конференции, Москва, 15-25 апреля 2021 года / под общ. ред. С.М. Низамутдиновой. – М.: ООО «УЦ «Перспектива», 2021. – С. 595-601.